

СЕНСАЦИЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ТВ: ДЕПАРДЬЕ СНИМАЕТСЯ В СЕРИАЛЕ!

ным телепроектом последнего времени.

Шато де Лезини в нескольких десятках километров от Парижа. Идет последняя неделя съемок (начавшихся еще в июле) телесериала "Граф Монте-Кристо". Снимается одна из ключевых сцен. Режиссер Жозе Дайан кричит в мегафон: "Полная тишина. Мотор!"

Переодетый в аббата Бузони Эдмон Дантес (Жерар Депардьё) обращается к своему верному слуге Петруччио: "Однажды, когда ты меня спросишь, я отвечу тебе, кто на самом деле является графом Монте-Кристо".

Депардьё произносит это невероятно тихо, едва слышно, мягким, нежным голосом, так что создается ощущение поразительной интимности происходящего. Будто у актера с камерой тайный сговор, соглашение о доверии. "Стоп. Снято. Этот дубль самый удачный", — объявляет режиссер. Едва Жерар услышал ее слова, как в мгновение ока сбросил свою сутану (очень жарко) и в одних кальсонах (!!!), распугивая всех, кого встретил на своем пути, ринулся в походную столовую. В одной руке — мобильный телефон, в другой — сигарета "Gitanes" (его любимая марка, очень крепкая, без фильтра). (Как ему удастся прятать под сценическим костюмом прошлой эпохи запрещенные атрибуты современности — непонятно. Категорически не разрешается класть в карманы телефон и сигареты! Но разве Жерару, от которого тают все женщины, можно что-либо запретить?)

Жозе Дайан, известная женщина-режиссер, долгое время работающая на телевидении, говорит о нем: "Депардьё — великий актер. Один из самых талантливых мастеров своего поколения. Он обладает даром мгновенной и глубочайшей концентрации на драматическом материале при первом же командном окрике: "Мотор!" Как он может выходить из этих "погружений" в паузах, для меня загадка. Еще секунду назад он плакал, но едва дубль снят, как к нему возвращается его "гражданское" лицо, и я вижу прежнего, знакомого мне Жерара". (Который, кстати, в момент интервью с режиссером по-

глощает в невероятном количестве и с удивительной жадностью котлеты за обедом, даже не подозревая о том, как высоко его ценят!)

Умыв их с десятком, Депардьё отправляется в свой актерский вагончик, где установлен увлажняющий климат кондиционер, чтобы немного отдохнуть. Хотя вряд ли ему это удастся. Все дети, которые только есть на площадке, облепляют его, висят на его грузном теле. Жерар сходит с ума по малышам, вечно внедряется в их игры, раздает им конфеты (которыми туго набиты карманы кальсон) и бегаёт с ними наперегонки. И при этом еще умудряется отвечать на звонки по мобильному телефону, звучащему нон-стопом.

За режиссером Дайан укрепилась слава крепкого профессионала, снимающего в диком темпе. Поэтому работа над многосерийным фильмом компактно уложилась всего в четыре месяца. Продюсеры сериала раскошались не на шутку, выложив на эту работу 90 миллионов французских франков, сделал "Графа Монте-Кристо" самым дорогим телепроектом за всю историю французского телевидения!

Оказывается, инициатором работы над "Монте-Кристо" был сам Депардьё, вот уже пять лет мечтавший сыграть легендарного литературного героя. Интересно также и распределение ролей. Возлюбленную графа Монте-Кристо Мерседес де Морсер играет итальянка Орнелла Мути. Ее дочь Найке Ривелли играет свою маму в юности. Сын Депардьё Гийом играет Монте-Кристо в юности. В картине занята также и Жюли Депардьё, дочь Жерара.

Когда тележурналисты, расскзывающие в горячих новостях о процессе съемок, обратились к Орнелле Мути с вопросом, как ей работает с Депардьё, она ответила: "Мы уже снимались вместе в 1976 году в фильме "Последняя женщина" Марко Феррери. Сегодня, несмотря на то что Жерар стал звездой такого масштаба, он все равно так же юн, как и тогда. Все так же горят его глаза, все так же он напоминает мне большого уральня-ребенка. Он очень похож на "просвещенного" ребенка. Все ему интересно, всех он зажигает своей любознательностью".

Сам Депардьё уже строит планы на будущее. Следующим летом он дебютирует как режиссер, сняв фильм "Мост между двумя берега-

ми" (Un pont entre deux rives) по роману Алена Леблана. Это будет история любви, а продюсер Рене Клейтман выбрал Жерара на роль... самого генерала де Голля! Как только закончится сериал "Монте-Кристо", Депардьё приступит к съемкам комедийной ленты по мотивам популярных комиксов, где исполнит роль толстяка Обеликса.



Сын Депардьё Гийом и дочь Мути Найке играют своих родителей в молодости.

Как вы помните, на последнем Венецианском фестивале ему был вручен "Золотой лев" за успешную карьеру в кино.

"Я рад, что моя жизнь заполнена работой, что я нужен людям и искусству. Во мне произошло множество перемен. Я, например, больше не боюсь одиночества, как раньше. Я даже стал испытывать к нему необходимость. Часто уезжаю на мотоцикле куда глаза глядят. Останавливаюсь на скоростной дороге, сижу и думаю, ощущая себя свободным, как вольный зверь. Я пережил тяжелейший кризис 50-летнего возрастного рубежа, страшный запой. Мне кажется, я побывал на краю всего того ужасного, с чем сталкивается мужчина моих лет, потерявший семью, любимую женщину, дом. Сегодня терять мне уже нечего. Мне было так плохо и больно, что в один прекрасный день я сказал себе: "Хватит!" Сегодня стараюсь больше смеяться, отдаюсь жизни, как ребенок. Мне все интересно. Может быть, еще получится влюбиться".

Юлия КОЗЛОВА.

Редко бывает, когда звезды первой величины соглашаются запрыгивать себя в многомесячные съемки бесконечного телесериала. Поэтому неудивительно, что факт участия в подобном проекте "национального достоинства Франции" Жерара Депардьё стал самой обсуждаемой темой в местной печати, радиозфире и на домашнем экране. Да и мог ли Депардьё отказать от той роли, о которой мечтает любой уважающий себя драматический актер, — графа Монте-Кристо? В эти дни режиссер Жозе Дайан доснимает последние сцены сериала. Давайте побродим по съемочной площадке, за кулисами декораций и понаблюдаем за тем, как завершается работа над самым грандиоз-



Жерар со своей дочерью Жюли Депардьё, которая также занята в картине вместе с папой.

Мок. комсомолец. - 1997. - 30 окт. - с. 7.