

ДЕПАРДЬЕ — СЫНУ
БУКЕ ДИМИТРИЮ
И ЕГО ПРИЯТЕЛЮ:
«ПОКА ЖЕНЩИНЫ НА КУХНЕ,
ВЫПЬЕМ ЗА ИХ ЗДОРОВЬЕ»



Гийомом: вы ведь вместе снимались в телесериале «Граф Монте-Кристо»? Он спрашивал вашего совета, как играть роль?

— Никогда. Гийом — большой актер, он достаточно профессионален, чтобы обходиться без меня. Но ему приходится труднее, чем мне, ведь нас постоянно сравнивают, причем пишут, порой не выбирая выражений. А он, к несчастью, человек очень тонкий, болезненно ре-

агирует на каждый выпад прессы. Вообще он классный парень. У него большое будущее.

— Легко ли вам работалось вместе?

— Да, очень. Кстати, в «Монте-Кристо» снимался не только он, но и моя жена Элизабет, и дочь Жюли. И это решил не я, а режиссер Жозе Дайан — ее телесериалы очень популярны во Франции.

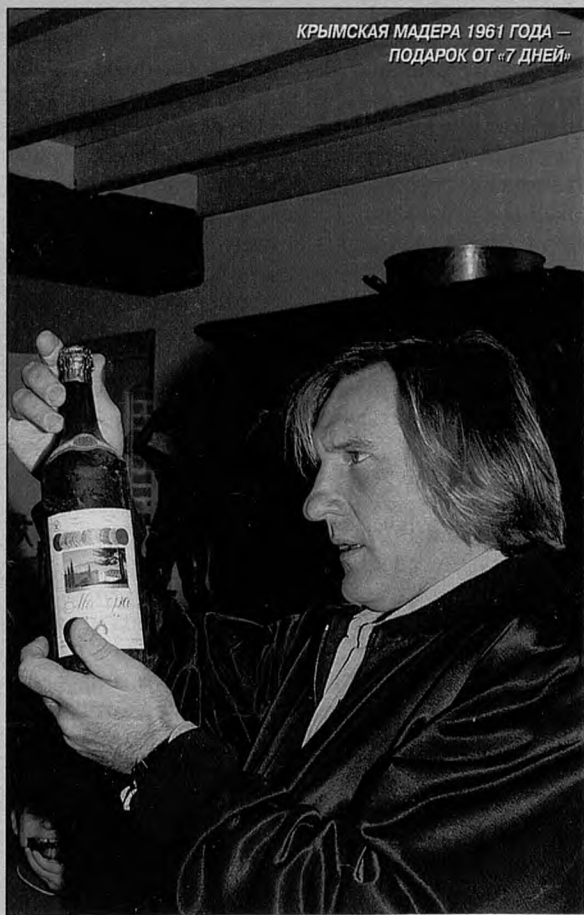
— Учитывая ваш интерес к России, не пыта-

лись ли осуществить какой-либо проект у нас?

— Такая идея возникла 15 лет назад. У меня давно лежит готовый сценарий об Оноре де Бальзаке, он провел многие годы в России. Но буду ставить его вместе с итальянцами, у вас я по-настоящему деловых партнеров до сих пор так и не нашел. Хотел бы ошибаться, но... Кроме того — обожаю Достоевского, мечтаю о «Братьях Карамазовых», я мог бы

«КАРОЛЬ БУКЕ —
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ
ЖЕНЩИНА, ПОСЛЕДНИЕ ДВА
ГОДА ХРАНИТЕЛЬНИЦА
МОЕГО ЗАМКА И СЕРДЦА»

КРЫМСКАЯ МАДЕРА 1961 ГОДА —
ПОДАРОК ОТ «7 ДНЕЙ»



тель, в этих письмах обращаюсь к близким — жене, коллегам, друзьям, в них мои рассуждения о жизни. Наверное, продолжу эту книгу.

— Какое письмо посвятите Кароль Буке?

— Не знаю (смеется). Об этом вряд ли стоит рассказывать заранее. Сяду за стол и тогда уж увидим, что напишется. Она исключительная женщина. Для нее надо искать особые слова.

— Можете вспомнить тот самый момент, когда она вас поразила как женщина?

— Таких моментов было много. Мы дружим давно. Я хорошо знал мужа Кароль.

— Как складываются ваши отношения с сыном

ДЕПАРДЬЕ — РОКСАННЕ:
«НЕ ПЛАЧЬ, ДОЧЕНЬКА! Я НАУЧУ ТЕБЯ,
КАК ОБРАЩАТЬСЯ С МАЛЬЧИКАМИ»

