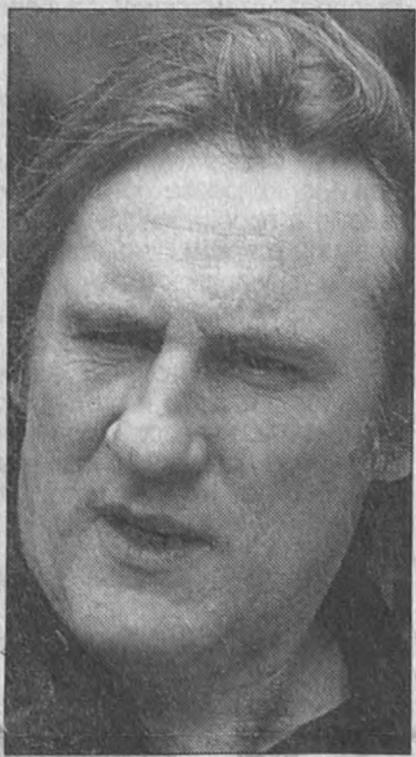


# Телеугар Жерара Депардье

“Сниматься в фильмах куда лучше, чем валять дурака”, – такое “неожиданное” признание сделал французский актер номер один Жерар Депардье. Со страниц “светской хроники”, куда он попал после недавнего падения с мотоцикла в нетрезвом состоянии, Депардье к своему удовольствию переключался на центральные газетные полосы: на днях по французскому телевидению началась трансляция нового сериала “Граф Монте-Кристо” с Депардье в главной роли. Еще до выхода к широкому зрителю эта работа названа критикой “шедевром”. Судя по первой серии, эта оценка если и завышена, то не слишком. Для Депардье это первый опыт большой работы на телевидении. В сериале он выступает сразу в нескольких ипостасях: инициатора самой идеи съемок, одного из продюсеров и главного исполнителя. “Мне немного наскучило кино, а телевидение давно привлекало, – поделился актер с журналистами. – Оно является чрезвычайно интересным средством общения со зрителями. Что касается романа Александра Дюма, то он как нельзя лучше подходит к идее сериала, тем более что изначально это произведение публиковалось в газетах “с продолжением” в 1844 – 1845 гг. Напомним, что Дюма написал свой роман, вдохновившись реальной историей некоего Пико,



Кубовичура, – 1998 – 17 – 23 сент. – С. 75

который был на семь лет заточен в тюрьму по ложному обвинению в шпионаже в пользу Англии. После выхода из тюрьмы он получил большое наследство и начал мстить своим врагам. Пико убил трёх из них, но затем был убит и сам. Вместе с режиссером Жозе Дайан Депардье попытался придать своему персонажу – хладнокровному мстителю Эдмону Дантесу – более живой, чем в романе, характер. “Некоторых пуристов это может даже шокировать, – говорит актер. – Но ведь “Граф Монте-Кристо” – это прежде всего прекрасная история любви. И во всяком мщении я хочу предвидеть прощение...” Четырехсерийная картина обошлась в 100 миллионов франков и была снята в рекордные сроки: всего за 83 дня. Знаменитый марсельский порт был воссоздан в детальных декорациях... на Мальте. Одну из ролей в картине исполнила дочь Депардье Жюли. На съемочной площадке они встретились впервые. “Это был выбор режиссера. Я прежде всего видел перед собой красивую и талантливую актрису”, – сказал счастливый отец. Сейчас Депардье снимается в фильме вместе со своей нынешней спутницей, одной из самых красивых актрис французского кино Кароль Буке, хорошо известной по рекламе духов “Шанель номер 5”. В октябре он начнет съемки двухсерийного телефильма о жизни Бальзака, а также готовит новые экранизации “Отверженных” и “Собора Парижской богородицы”, где сыграет Квазимодо. И это не говоря уже о репетициях в театре. Его график расписан аж до 2005 года. Но энергии и планов у Депардье столько, что хватило бы на несколько жизней: “Надеюсь, мне больше не помешает никакая авария на дороге. Это было, конечно, непозволительной глупостью – вести мотоцикл, когда я, скажем так, не совсем проснулся. Или, может быть, спиртное тогда было несвежим?”. “Я остаюсь авантюристом-одиночкой, – признается Депардье, говоря о своих дальнейших планах на телевидении. – Однако мне хотелось бы попытаться сагитировать нескольких актеров, в том числе зарубежных, на экранизацию Достоевского или Стендаля. Для великих произведений нет “маленьких экранов”.

Михаил КАЛМЫКОВ  
Париж