

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ УЖЕ БЫЛ РОДЕНОМ, ТЕПЕРЬ СТАНЕТ БАЛЬЗАКОМ

Оноре де Бальзак будет отныне иметь внешность Жерара Депардьё. Во всяком случае, монументальную фигуру французской литературы в новом телевизионном сериале сыграл не менее мощный лидер французского кинематографа.

Появление Бальзака на малом экране стало не случайным событием: в нынешнем году исполняется 200 лет этому пушкинскому ровеснику, проложившему магистральный путь французскому роману прошлого века.



Повторяется прошлогодняя история: год назад на телеэкраны вышла новая многосерийная версия «Графа Монте-Кристо» режиссера Жозе Дайан с Депардьё в главной роли. Удачный опыт сотрудничества было решено повторить: Дайан и Депардьё теперь сняли четырехчасовую сагу из жизни Бальзака.

Сменились разве что жанры: вместо романтической драмы — романизированная биография. Мощь и напор остались прежними. Это ничего, что Депардьё не имеет ничего общего с внешностью Бальзака — того, каким тот был в действительности. Но у них общий масштаб, общий размах, общая стать. Разве что в сцене, где Депардьё пытается сыграть писательское вдохновение, обуревающее Бальзака, у зрителя могут возникнуть некоторые сомнения.

В фильме сыграли и другие известные актеры. Так, Жанна Моро снялась в роли матери Бальзака, которая с самого детства пыталась подавить будущего литератора своей неумемной опекой. Великолепная Фанни Ардан сыграла польскую дворянку Эвелину Ганскую, в которую Бальзак был влюблен долгие годы, а обвенчался лишь за полгода до кончины.

Не надо быть пророком, чтобы предсказать успех сериала, несмотря на многие очевидные отклонения от исторической истины и слабое внешнее сходство Депардьё с Бальзаком. 200-летие писателя стало во Франции поводом для небывалого подъема всеобщего интереса к его жизни, творчеству. Если популярность Депардьё будет способствовать этому интересу, то выиграют все.