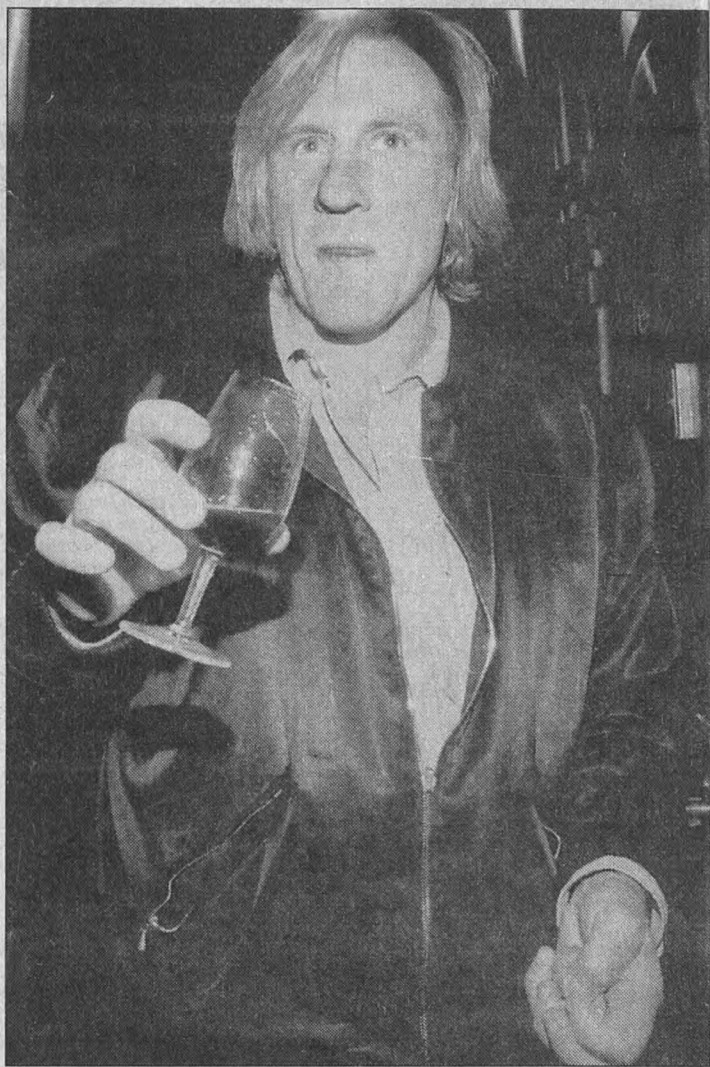


Странствующий крестьянин Депардьё

Век. Москва. — 1999. — 16 сент. — с. 12



современно на мечтательного гнома из французских сказок и на великана-философа, героя Рабле. Именно ему, умершему отцу, сын посвятил книгу интимных воспоминаний «Украденные письма». А писал ее Депардьё для матери, но ей не суждено было увидеть плод сыновнего литературного труда — мадам Депардьё пережила мужа лишь на три месяца.

Но ведь, согласитесь, все это чувствуется в актере Депардьё — нерушимость кровных уз, близость к «почве».

Все это передалось по наследству и выразилось прежде всего в том, как легко Депардьё становится французским шахтером прошлого века, Христофором Колумбом, Сирано или — хулиганом из тех, что легко встретить в тех же парижских пригородах. «Когда играешь, не надо размышлять. Размышляя, лакируешь себя», — учил Депардьё своего сына Гийома, теперь тоже актера и, как и отец, ставшего лицом своего поколения.

Так уж повелось во французском кино, что творческий рост для актера — это движение не от проходных ролей к главным, как у нас, а от ролей современных к костюмным, к национальной классике. Этот путь пройден и Депардьё. Начавший с выступлений в театральном кафе, Депардьё в первой половине 70-х играет небольшие современные роли, нередко фактурные — юных проходимцев, хулиганов, молодого боксера, небольшую характерную роль в фильме по знаменитому «женскому» роману Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде». Главной ролью, принесшей ему мировую славу, пролетарий-революционер в фильме Б. Бертолуччи «Двадцатый век». А дальше... главные роли современников. Чего стоит только «Последнее метро» Ф. Триюффо, где Депардьё был возлюбленным Катрин Денев. Триюффо, между прочим, открыл в актере талант «сводника», на что Депардьё охотно отозвался: «Да, это правда, я люблю сводничать. Точнее, сводить людей.»

А в 80-е годы начался бум Депардьё. Он много снимается, пробует силы в режиссуре — не слишком удачно (для экранизации был выбран «Тартюф» Мольера), зато и зрители, и критики от него без ума.



В Анжу Кароль Буке играет новую для себя роль — роль корректора «Украденных писем»

И дамы. Самая сексуальная женщина 90-х Шарон Стоун без ложного стеснения заметила, что мечтает, чтобы он зажал ее в темном уголочке. А Депардьё уже снимается вместе с сыном Гийомом — например, в хорошо известном нашим любителям кинофильме «Все утра мира» А. Корно или того же «Графа Монте-Кристо» Ж. Дайана. Пришло время классики — он играет Сирано, главную роль в «Жерминале» по Золя, Родена, национального гения Франции в фильме «Камилла Клодель».

С годами в нем пробудился «дух земли». Во Франции принято в паспорте указывать профессию его владельца. Так вот Жерар Депардьё «по паспорту» не актер, а винодел. В Анжу он «возделывает свой сад» — выращивает виноград и производит вино.

Правда, в последнее время дух «земли и крови» вошел в противоречие с традициями его жизни. Он рас-

стался с женой Элизабет, с которой прожил 30 лет (и которая, как и их общие дети Гийом и Жюли, сыграла в «Графе Монте-Кристо»). Расстался из-за того, что признал дочерью маленькую девочку, дочку актрисы из Сенегала. Девчонка гостит у отца пол-года. «Когда я думаю о Депардьё в его анжуйском средневековом замке, — пишет один из его биографов, — он кажется мне не современной кинозвездой, а странствующим шевалье. Но те рыцари проявляли свою храбрость, воюя, а Депардьё — объединяя людей». Вот и подружка Депардьё Кароль Буке, кинозвезда, красавица и «лицо» «Шанель», никогда не думала, что подружится с девочкой из Сенегала.

● «Опасная профессия», Франция, 1997, реж. Ж. Лозье, в ролях: Ж. Депардьё, М. Ларок ТВ Центр, суббота, 20.55

Только-только по каналу НТВ победоносно прошла новая экранизация «Графа Монте-Кристо». Однако не все из нас готовы были увидеть в главной роли Жерара Депардьё. Просто мы представляли себе Монте-Кристо утонченного, аристократичного, холеного. Эстета и сибарита. Жана Марэ, словом. А Депардьё сыграл простоватого, хитроватого, нахрапистого, жесткого. Разбогатевшего «моряка вразвалочку» и «сидельца». Но вот на этой неделе — «Опасная профессия».

Дмитрий САВОСИН

● В этой комедии Депардьё сыграл учителя, который приходит на работу в среднюю школу в пригороде, в «балле», в цитадели подростковой преступности. И эта роль Жера-

ра Депардьё противникам свежего «Монте-Кристо» должна быть балзамом на вкусовые царапины. Тут Депардьё привычный.

Отец Жерара Депардьё был «человек от земли»: любил попить винца и сходить по грибы. Он был похож од-

Возможно, лучший из образов, созданных Жераром Депардьё, — это он сам, изваянный в бронзе. Это произведение современного скульптора Бертрана де Сюзи называется «Слепая сила». Бронзовый Депардьё выполнен в натуральную величину в классическом стиле, но без фигового листка. И весит 300 кг. Фокус в том, что скульптор был очарован Депардьё в Кибероне, на курорте, куда актер-гурман был направлен на предмет похудания.