

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ ДЕПАРДЬЕ — БАЛЬЗАКА

За рубежом — 1999 — 30 сент. — окт. — с. 14

Не успев распрощаться с графом Монте-Кристо и готовясь сыграть Жана Вальжана, Жерар Депардье снялся в двухсерийном телевизионном фильме “Бальзак”

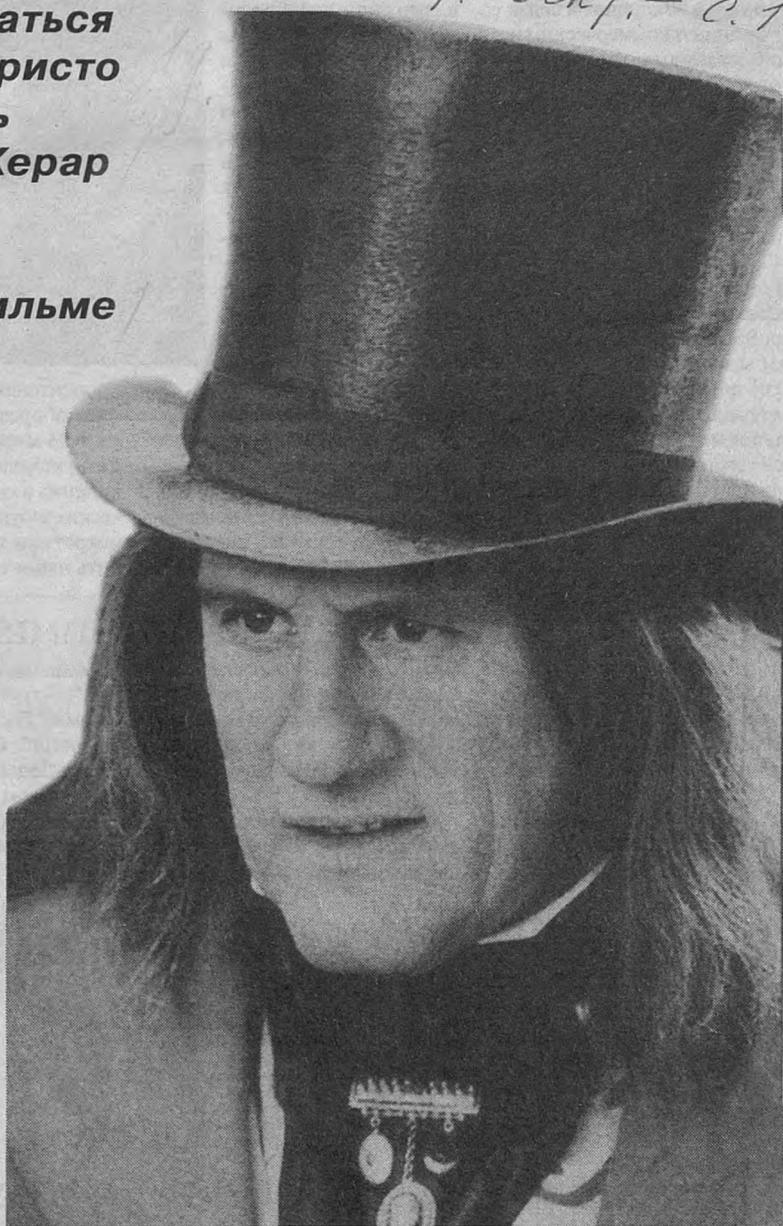
Фильм сделан по книге Стефана Цвейга о Бальзаке. Съемки проходили в Париже, Бордо, Туре, Нофль-ле-Шато и в Чешской Республике.

Раздалось уже несколько ворчливых реплик: Депардье не похож на Бальзака, Фанни Ардан намного красивее графини Эвелины Ганской. Но это критика невысокого полета. Фильм, снятый тандемом Жози Дайан — Жерар Депардье, безусловно удался — так же, как и их первая совместная работа “Граф Монте-Кристо”. На этом они не собираются останавливаться и будут снимать “Отверженных” Пюго (это станет уже восьмой экранизацией романа).

На наш вопрос, не боится ли она, что рискует, пригласив Депардье на роль Жана Вальжана, и не устала ли от него публика, Жози Дайан горячо ответила: “Как можно говорить, что Депардье может надоесть? Это абсурд!”

Ничья жизнь не воспринимается как один роман. И никакую жизнь нельзя уместить в один фильм. В картине “Бальзак” Жерар Депардье сражается с тремя “демонами” — это деньги, постоянно занимавшие мысли писателя, его мать и графиня Ганская. Все остальные темы по воле сценариста остались за кадром. К примеру, детство и юность Бальзака, множество женщин, которых он любил даже в период увлечения Ганской. В конечном счете Бальзак — довольно загадочная личность.

Можно упрекнуть создателей фильма в том, что в нем недостаточно ощущается эпоха, на фоне которой разворачивалась жизнь Бальзака. Хо-



Депардье в роли Бальзака.

тя в свою защиту они могут сказать, что созданные им образы — Растиньяк, Рюбампре, папаша Горио — универсальны и могут существовать в любом историческом контексте.

Большое место в фильме занимает мать Бальзака — в прекрасном ис-

полнении Жанны Моро. Она хитра, подла, глупа и одновременно проницательна и патетична. Фильм вполне можно было бы назвать “Бальзак и его мать”.

Тема Бальзака так же неистощима, как персонажи его “Человеческой комедии”. По этому фильму мы запомним его на фоне заснеженных польских полей и вечно бегущим за своим пером, создающим бессмертные персонажи. В фильме они толпятся вокруг него, как на похоронах. Нам забыли напомнить, что в день, когда его хоронили, надгробную речь произнес Виктор Пюго и что с этого момента началась легенда Бальзака. “Господин Бальзак был одним из первых среди великих, одним из лучших среди избранных”, — сказал Пюго.



Этот неизвестный ранее шарж на молодого Бальзака был обнаружен недавно в семейных архивах виконта Поля де Пануса. Рисунок не подписан. Он был приложен к письму Огюста Родена, датированному июлем 1894 года. Роден, который много работал над образом Бальзака, благодарит в этом письме графа Анатоля де Пануса, прапрадеда Поля, за рисунок, который тот одолжил ему на время.