Комс. правда. – 2000 – 22 июня. – с. 23



# Жерар Депардье научил Эдмона Дантеса прощать

## *Сегодня НТВ показывает последнюю серию «Графа Монте-Кристо»*

«Граф Монте–Кристо» – один из немногих романов, которые знают во всем мире. Неудивительно, что кино к истории Эдмона Дантеса обращалось аж 35 раз. В этом ряду телесериал с Жераром Депардье выделяется чрезвычайно. Подумать только: французы пригласили на главную роль не какого–нибудь бледнолицего стройного красавца, а вполне упитанного актера, с огромным носом.

Для Депардье согласие сниматься тоже было необычным: до этого он не был замечен ни в одном сериале. Но сценарий «Монте–Кристо» он все же не отверг, да еще и притащил на съемки двоих своих детей – Гийома (он изображал Эдмона Дантеса в молодости) и Жюли (она играет Валентину де Вильфор). Орнелла Мути от своего партнера по сериалу тоже не отстала: ее дочь Найке сыграла Мерседес в юности.

Сценаристы основательно изменили сюжет Дюма: ввели в фильм некую Камиллу де Ришарде, придумали другую концовку. Возможно, эта «неверность» Дюма и подтолкнула Депардье к тому, чтобы согласиться на съемки. Както, отвечая на вопрос, похож ли он на Эдмона Дантеса, актер ответил: «В том варианте, который получился в фильме, – да. А в оригинале граф был холодным и сухим человеком, и наркоманом вдобавок. Я думаю, что таким его сделала месть. Чем дольше я живу, тем больше понимаю, что лучшая месть – в прощении».

Сериал снимался в Париже, Неаполе, Марселе и на Мальте. Во Франции его показывали в сентябре 1998–го, правда, не совсем так, как в России: в оригинале в «Графе Монте–Кристо» всего 4 серии по 100 минут каждая. Потом сериал с успехом шел в США, Италии и Германии. В биографии режиссера Жозе Дайена до этого было много телефильмов, но не было телехитов. После «Графа Монте–Кристо» все изменилось: Депардье понравилось работать в новом жанре, и он сыграл в сериале «Бальзак» того же Жозе Дайена, а вскоре на экраны Франции выйдут и «Отверженные», где Депардье изображает Жана Вальжана.

Наверное, вы заметили, что все эти произведения – из века минувшего. Может, тут и кроется секрет того, почему Депардье с такой охотой продолжает работу на ТВ. Однажды на вопрос о том, почему Жерар так часто снимается в исторических картинах, Депардье ответил: «Я не мог ходить в школу и мало об этих исторических персонажах знаю. Зато теперь я могу сам побыть в истории и пережить все приключения этих людей».

**Елена ГРИШИНА.**

**До «Монте–Кристо» Депардье не был замечен ни в одном сериале.**