

# Жерар

# ДЕПАРДЬЕ:

Антенна-1000 — 8 ОКТ. С.Н.  
**ЖЕНИЛСЯ  
по расчету  
Энди  
на МАКДАУЭЛЛ**



**ЭНДИ И ЖЕРАР:**  
еще раз доказали,  
что противоположности сходятся

«**В**ид на жительство» был задуман режиссером Питером УИРОМ специально под Депардье. «Когда я сел за сценарий, то пришил над столом фотографию Жерара, вырезанную из журнала. Но едва текст был завершен, как я вдруг запаниковал. Безумием было писать сценарий для актера, с которым не знаком и даже не знаешь, как к такой звезде подступиться», — вспоминал Уир. И тем не менее режиссер отправил сценарий агенту знаменитости. Депардье перезвонил и полным энтузиазма голосом прорычал в трубку, что сниматься согласен. Размер гонорара актера такого уровня не очень-то волновал Питера. Общеизвестно, что в пригланувшемся фильме Депардье готов сниматься даже за ящик вина. Единственное, что не учел Уир, так это фантастическую занятость француза. Депардье был ангажирован на год вперед четырьмя разными режиссерами без всякой возможности уклониться. Но Уир решил: или комедия снимается с Жераром, или не снимается вовсе, и принялся ждать. А чтобы не заржаветь от без-

делья, взялся за картину с интригующим названием «Общество мертвых поэтов». Итог хорошо известен: фильм прогремел на весь мир и режиссер проснулся знаменитым. Так что съемки «Вида на жительство» Уир и Депардье начали уже на равных.

Вербовка Энди Макдауэлл на главную роль тоже не обошлась без приключений. Ее кандидатуру выдвинул сам Депардье, потрясенный работой Энди в фильме «Секс, ложь и видео» Соденберга. «Она так сдержанна в общении, — рассказывал режиссер, — что после нашей первой встречи я так и не понял, что Энди заинтересовалась фильмом». «А я, выйдя от Питера, была абсолютно уверена, что роль мне не достанется, — парировала Макдауэлл. — Хотя мне чертовски хотелось сыграть Бронте». К счастью, актриса и режиссер пришли к взаимопониманию.

### **Дорога к сердцу Макдауэлл лежит через желудок...**

Оставалось проверить, как сойдутся между собой пламя Депардье и лед Макдауэлл. Для этого на первой же репетиции режиссер заставил их обоих... приготовить совместный обед. Энди хоть и была замужем, но других вариантов, кроме гамбургеров с кока-колой, придумать так и не смогла. Ситуацию спас великий француз. Забыть его луковый суп долго никто не мог, поскольку стойкий запах вареного лука и не думал выветриваться из квартиры главной

**Пойти под венец с американкой француза заставила суровая необходимость. Ну не дают его герою вида на жительство без свидетельства о браке. А нежив под одной крышей, фиктивные супруги понимают, что их это вполне устраивает. Трепетная лань МАКДАУЭЛЛ расстается с трезвым взглядом на жизнь, а «непонятный хищник» ДЕПАРДЬЕ доказывает, что он вполне порядочное и даже сексуальное животное. И черт с ним, с этим видом на жительство. Не в нем счастье...**

22.00	ОРТ
Воскресенье	
«ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО»	

героини — основного места съемок. Конечно, не обошлось без вина, виноград для которого Депардье выращивает на 50 гектарах своего имения. «Сам Фидель Кастро выпивает по стаканчику на завтрак, обед и ужин», — уговаривал Жерар захмелевших коллег пропустить еще по одной.

### **... а к сердцу Депардье - через музыку Моцарта**

О работе с американским режиссером Депардье говорит с восторженными нотками в голосе. Ведь Уир тоже располагает маленькими секретами, как сделать работу на площадке приятной для всех. Например, он имеет привычку улаживать съемочную группу музыкой, причем для каждой команды лично подбирает свою. На съемках «Вида на жительство» актеры играли под Моцарта. Тонко подобранная классическая музыка сподвигла Депардье задуматься о своей физической форме и строго соблюдать фасолевую диету.

Постельных сцен Макдауэлл — Депардье «любители клубнички» так и не дождались. Зато американские ханжи дружно набросились на актера за то, что он разгуливает в кадре обнаженным до пояса. «Скажите спасибо, что я еще голым не вышел», — усмехался Жерар. И все-таки «Вид на жительство» сорвал свою часть аплодисментов, а исполнители главных ролей получили за фильм по «Золотому Глобусу».

Визу получала  
Яна МАКСИМОВА