

Недосягаемый

БУЯН, ДЕБОШИР, ХУЛИГАН – ЯРЛЫКИ ЭТИ прочно закрепились за Жераром Депардьё. Самый богатый французский актёр, хозяин ресторанов и виноделен периодически подбрасывает новую почву для подобных пересудов. Несмотря на возраст, периодически гоняет на мотоцикле в пьяном

виде, устраивает драки, попадает в полицейские участки, как и в дни голодной юности. Он словно боится превратиться в добропорядочного буржуа.

Он появился на экране, когда молодёжные бунты 60-х уже стали историей. Когда молодые режиссёры "новой волны" французского кино ещё не посидели, но уже стали мэтрами. Когда Ален Делон и Жан-Поль Бельмондо стали покрываться налётом бронзы. Депардьё занял освободившееся место "анфан террибль" французского кино.

Человека с таким характером давно бы уже отлучили от кинематографа, если бы не его талант. Гениальность Депардьё-актёра с лихвой перечёркивает все его человеческие минусы. Он в одиночку способен вытянуть, казалось бы, изначально провальную картину.

Депардьё потрясающе универсален: способен сниматься и в комедии, и в боевике, и в драме. У него нет и никогда уже не будет жёсткого амплуа – он всегда разный, неожиданный. Сколько бы ни появлялось новых имён во французском кино, равных Жерару нет. Он не признаёт никаких правил, и потому стал королём. Никакая молодая шпана не сможет скинуть его с пьедестала, пока он сам того не захочет.

С.А.

Редактор раздела
Юрий Калешук

