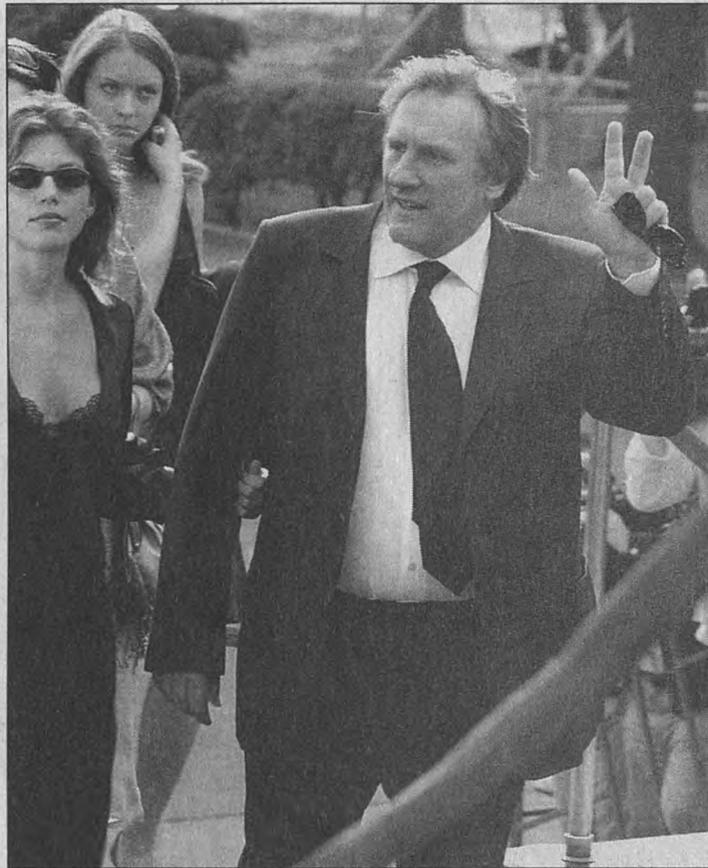


Кино, вино и Депардье

Французу сказали: "Верю!"



Ж.Депардье

Пресс-конференция Жерара Депардье, случившаяся под занавес ММКФ, стала неплохим аккордом на беззвездном небосклоне феста этого года. Наш давний друг и нередкий гость в России (старожилы "Кинотавра" помнят его легендарный визит в Сочи на частном самолете с ценным грузом из собственных бройлерных кур) был терпелив, хоть и слегка навеселе, как обычно, отвечая на многочисленные вопросы о своем творчестве (включая виноделие и кулинарию), женщинах, отношении к футболу и даже о смысле жизни. Его, разумеется, спросили, когда он впервые услышал о методе Станиславского, приза чьего имени достоин на церемонии закрытия фестиваля. О реформаторе сцены большой "грузовик" (по собственному определению) узнал еще в молодые годы, когда только начал играть в театре, но вообще он против любых методов. А лучше всех системой Станиславского, по его мнению, владеют американские актеры. Наибольшее же влияние по-человечески на француза оказало знакомство с Владимиром Высоцким: с ним и с Мариной Влади Депардье провел незабываемый, полный энергии и возлияний месяц в 1978 году.

Оказывается, мечта 57-летнего Депардье – сыграть Дмитрия в экранизации "Братьев Карамазовых" (был моложе – хотел Алешу), не отказался бы он и от "Преступления и на-

казания", так как обожает Достоевского. Для Франции это фигура, равновеликая Бальзаку. А русские, уверен актер, предпочитают Толстого: "Мне кажется, что в России не слишком любят Достоевского".

Конечно, не обошлось без воспоминаний о великих партнершах по киноэкрану. По мнению Депардье, в одну компанию с Фанни Ардан, Катрин Денев и Джинной Роулэндс входит и жена Владимира Меньшова, с которой он снимался в фильме "Последнее танго в Москве" (актер знает только название сценария картины "Зависть богов", а имя Веры Алентовой ему напомнил ведущий пресс-конференции). Депардье сказал немало теплых слов о российском кино, подчеркнул, что он бывал в России и в те времена, когда на "Мосфильме" снималось 20 фильмов. Сейчас никого из великих французов (а он уже сыграл и Сирано, и Дантона, и Бальзака, и Родена) ему воплощать на экране не хотелось бы, а сосредоточиться нужно, неоднократно повторял он, на "Братьях Карамазовых". Но в современном кинопроизводстве подобный проект требует больших затрат, потому телевизионный вариант более удобен. Вообще деньги однозначно решают сегодня все, сетовал Депардье, и если бы, например, Бунюэль работал в современном кино, средств ему бы никто не выделил. И другу Бертрану Блие (в конкурсном фильме которого он

вновь отметился) все труднее находить финансы на свои проекты. И в "Вальсирующих-2" Депардье не верит. В общем, тогда мы были молодые, и чуть прекрасную несли, и Блие, как известно, даже вызволял своего актера из кутузки. Более тридцати лет назад... Насчет великих персонажей из классической литературы тема получила неожиданное продолжение в вопросе киевского журналиста о том, как развивается франко-украинский проект "Тарас Бульба", в котором Депардье, по предварительной договоренности, должен был играть героя Запорожской Сечи. И знает ли господин Депардье, что крупный украинский режиссер Юрий Ильенко поклялся объявить голодовку вплоть до летального исхода, если Тараса Бульбу будет играть иностранный актер? Журналисты восторжествовали, когда Депардье ответил, что он, мол, в курсе, но проект не состоится не по этой причине, а из-за банального "не нашли денег". Почему у Депардье такая дружба с Украиной? Да потому, что Бальзак был влюблен в украинскую графиню (очевидно, имелась в виду прекрасная полячка), а Украина вообще для Жерара "остается частью России" (тут собравшийся люд снова заволновался), и президента Ющенко он уважает, и с супругами Кучма знаком. Геополитические взгляды француза были дополнены очень знакомым тезисом о том, что и "Москва – не Россия, я видел людей за 200 километров от Москвы, где и начинается Россия". Общенье с президентом ММКФ явно внесло какие-то новые штрихи в образование Жерара Депардье. Но не все так просто. "Я пытаюсь в России продавать вино, снимать кино. Но с 1989 года я как женщина, которая желает кого-то, кто поворачивается к ней спиной. Контракты не были подписаны", – грустно констатировал знаменитый гость. Как известно, Депардье упорно игнорирует мнение профессиональных дегустаторов – оценщиков вина, которые ставят его продукции низшие баллы из возможных. Впрочем, и Бертран Блие доверительно сообщил на своей пресс-конференции, что вина Депардье он бы не советовал пробовать россиянам.

Однако "священное чудовище" из Франции виноградники в Крыму покупать не будет, хоть и находит крымское вино отличным. "Господин Депардье, неужели вы, правда, уходите из кино, не рвите нам сердце!" – раздался возглас экальтивированной поклонницы "артистичного медаведя". Нет, не уходит, слухи все это, просто переключается на телевидение, где с финансистами легче договориться. Логично, что финальным аккордом этой радостно-виночной встречи стала другая женская реплика из зала: "Скажите, вы еще хотите продавать вино в России? Тогда я к вам подойду".

Оксана ГАВРЮШЕНКО