Экран и сцена. - 1996. - 14-21 марта. - с.13

Актерские пробы

Гийом, сын Жерара

Мишель БАЙЕН

Фильм "Новички" (Les apprentis, режиссер Пьер Сальвадори) с участием Гийома Депардье и Франсуа Клюзе, вышедший в прокат в январе 1996 года, объявлен журналом Premiere фильмом месяца. 24-летний Гийом, который более пяти лет считался всего лишь сыном Жерара, сделал серьезную заявку на статус кинозвезды.

Трудно быть сыном знаменитого отца, и Гийом Депардье знает это едва ли не лучше всех в мире. Сын Жерара Депардье и актрисы Элизабет Депардье, он рос в мире папиных и маминых друзей, с детства видел, как снимается кино, а потому, чувствуя сильную склонность к музыке, все-таки соблазнился десятой музой.

Несмотря на широко распространенное мнение, что отец активно помогал Гийому в начале карьеры, свою первую роль Депардье-младший сыграл в фильме "Таггерс" Сирила Коллара, к которому Депардье-старший не имел никакого отношения. Но вскоре Жерар позвал Гийома в свой фильм "Все утра мира" (Tous les matins du monde, режиссер Ален Корно), в котором речь шла о музыкантах, и сын не смог отказать отцу и своей любви к музыке.

"Я скорее музыкант, нежели актер, музыка очень сильно влияет на мои кинопристрастия. Кино должно строиться по законам музыки. Можно снять маленькую лирическую песенку, можно – мощную симфонию. От Кейджа до Моцарта. Я пытаюсь понять две эти крайности и использовать опыт осознания в моих киноработах".

После того, как фильм "Все утра мира" получил семь "Сезаров", у Гийома Депардье уже не было недостатка в предложениях сниматься, но по сравнению с лентой Корно новые проекты казались поверхностными и малоинтересными. "Я все время получал сценарии, – вспоминает он, – но все они оказывались какими-то не такими. У меня сложилась репутация скандалиста и грубияна, но уверяю, если мне нравится то, что я делаю, со мной вовсе нетрудно на съемках!"

Личная жизнь Гийома также регулярно находила отражение на страницах таблоидов. Бешеные гонки на мотоцикле, вечеринки, наркотики. Особенно – наркотики. Когда Гийома арестовали за хранение наркотиков, эта новость обсуждалась Францией куда более оживленно, чем проблемы внешней и внутренней политики.

Тем не менее друзья, хорошо знающие Гийома, приглашают его в свои проекты снова и снова. Пьер Сальвадори, поставивший "Новичков", уже работал с Депардье-младшим ранее – два года назад – тот снялся у него в "Движущейся мишени". "Пьер захотел рассказать историю невозможной любви, – вспоминает Гийом. – Я рад, что он снова меня позвал. Он спрашивал меня, когда мне было труднее сниматься – в первом его фильме, или во втором? А я всегда говорю – труднее всего между фильмами, ожидание выедает в душе пустоту. Испытания киногероев всегда легче испытаний, которым актер подвергается в жизни."

Что привлекает Гийома в кино больше всего?

"Встречи. Встречи с людьми, встречи с героями. И с собственными желаниями и способностями. Но если отбросить маленькие радости на съемках, кино – очень неблагодарный вид искусства. Между тем, что делаешь ты лично, и тем, что получается в конечном результате – пропасть! Нужно обладать особым инстинктом и вместе с тем – почти слепо доверять съемочной группе, тем, кто тебя причесывает, одевает, снимает, наводит свет, строит мизансцену, режет куски пленки в монтажной."

Осенью несчастный случай надолго вывел Гийома из рабочей формы: он попал в автокатастрофу и несколько месяцев провел в гипсе. Но сейчас Депардье-младший активно готовится к съемкам своего следующего фильма "Версингеторикс" (Vercingetorix, режиссер Жак Дорфман), съемки которого будут проходить в Румынии летом этого года.

Версингеторикс был легендарным вождем галлов в первом веке до нашей эры. Галльские племена провозгласили его главой коалиции, выступавшей против Цезаря, и войско 20-летнего вождя успешно сражалось с римскими легионами, пока Версингеторикс не попал в плен в крепости Алезия. Римляне держали знатного пленника в заточении на протяжении шести лет, потом казнили.

Сценарист фильма – Роспо Палленберг, который пятнадцать лет назад совместно с Джоном Бурмэном написал сценарий знаменитого "Экскалибура". Станет ли новый фильм, подобно "Экскалибуру", эксцентрично-философским эпосом, задающимся основными вопросами бытия?

"У меня свое представление о Версингетириксе. Надеюсь, оно не очень сильно разойдется с видением Дорфмана. Вы знаете, что отца Версингеторикса казнили на глазах сына? Иногда я представляю себе эту сцену, и роль отца играет мой отец. Вы знаете, что отец Версингеторикса мечтал объединить Галлию, а это не нравилось богачам, которые наживались на распрях? Больше всего мне нравится в сценарии то, что гибель Версингеторикса становится его победой – римляне задушили его тайком, в каземате, никто не видел его мертвым, и люди поверили в бессмертие вождя."

ПАРИЖ.