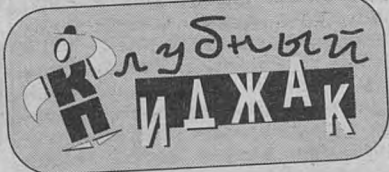


Сын Жерара Депардье ненавидит свой нос

Комс. правда. - 1999 - 2 Дек. - с. 20



Гийом был наркоманом, отсидел в тюрьме, бился на мотоцикле и ненавидит вопросы про своего знаменитого отца

Гийом Депардье, сын Жерара, впервые оказался на территории бывшего Советского Союза. Он приехал вместе с культовым французским режиссером Леосом Караксом на Киевский фестиваль «Молодость», чтобы представить последнюю работу мастера «Пола Х». В фильме он сыграл главную мужскую роль благополучного юноши, чья жизнь после встречи с нищей оборванкой, назвавшей себя его единокровной сестрой, превращается в бесконечное падение.

Слов нет, Гийом похож на отца. Особенно носом. На сцене, на приеме в консульстве и в баре Депардье-младший появлялся в одном и том же виде: длинное черное пальто, футболка, непонятные штаны и кроссовки. Светлые волосы стояли дыбом — этот вольный стиль смущал многих. Были предложения подарить Гийому расческу, но потом махнули на него рукой.

Когорчичи знойных киевских дам, медленные танцы актер игнорировал. Однако это не поза, а последствие тяжелой аварии: Гийом заметно прихрамывает, ему трудно не только танцевать, но и долгое время ходить пешком. Несколько глубоких шрамов на теле — с той же аварии. Курит он исключительно крепкие Gitanes (хотя соглашается на «Приму», когда другого нет). Хорошо принимает на грудь. «Я пью, чтобы напиваться», — говорит он. Разумный подход. В основном употребляет пиво и водку. Развешивая миф о жадности французов, легко проставляется на любую компанию. Читает национальные традиции — за обедом неизменно заказывает красное вино (в частности, «Каберне» украинского производства).

В общении приветлив, но немногословен. Однако если найдет коса на камень, то может метать гром и молнии. К примеру, один поддатый киевский журналист плохо высказался о фильме «Пола Х» и игре Гийома в картине... Тяжелый английский мат огласил коридор, в подтверждение своих слов Депардье замахнулся на обидчика бутылкой из-под пива, но передумал и ушел в свой номер.

Болезненно реагирует на два вопроса: участие в его актерской карьере Жерара Депардье («Родителей не выбирают, стараюсь сделать все сам, ненавижу свой нос» и т. д.) и о сексуальной сцене в картине «Пола Х», где Гийом работал без дублера («Это нужно было для фильма» и т. д.).

Гийому Депардье 28 лет, у него нет профессионального актерского образования, но он снялся в десятке картин различных европейских мастеров. В 96-м году получил престижный приз «Сезар» как самый перспективный актер года.

— Гийом, ты помнишь свой первый фильм?

— Да, мне тогда было три года. Этот швейцарский фильм назывался «Не такой уж и злой». Я помню только микрофон. Мне казалось, что это мороженое, я хотел его схватить и съесть.

— В картине «Все утра мира» Алена Карно ты снимался с отцом. Ты был виолончелистом в молодости, он — в зрелости... Отец помог тебе с этой ролью?

— Нет, это была идея режиссера. Я в то время (Гийому было 19 лет. — Прим. автора) был музыкантом, и у меня вызвала отвращение мысль ломать комедию, и меня пугало то, что у меня могут украсть мою жизнь, мою семью. Но меня уговорили сниматься в этом фильме.

— Раз ты был музыкантом, то что играл?

— Я самоучка. Играл все отрокство панк, «Битлз» и в конце концов занялся классическим музыкальным образованием. Правда, сейчас я еще пишу стихи для рэп-групп.

— Значит, в отрочестве ты ходил с прокезом, выкрашенным в лиловый цвет?

— Примерно так.

— После увлечения музыкой были работы в театре?

— Нет, сначала меня посадили в тюрьму, и, чтобы выбраться из тюрьмы, я занялся театром.

— За что посадили?

— Я был больным — долбался героином... От тюрьмы мне в конце концов удалось избавиться, я просидел только полтора года.

— Я слышала, что тебя выпускали из тюрьмы на репетиции. Что это было: способ погулять или позыв души?

— Для того чтобы меня отпускали на день из тюрьмы, у меня должны были быть работа и квартира. Квартира у меня была, работы — никакой, поэтому я стал играть в театре.

— Твой герой Пьер, кто он для тебя?

— Для меня мой персонаж воплощает некую спираль последовательных неудач. Я был очень близок к своему персонажу, но для того чтобы его сыграть, мне пришлось вернуться в свое прошлое. Я все про него понимаю, но все это я уже пережил, прошел. Просто я очень хорошо знаю жизнь буржуазии со всех сторон.

Но результат никогда не адекватен замыслу, я надеялся, что я буду лучше, глубже.

— Можно ли провести некие параллели из жизни с этим фильмом?

— Например, падение с мотоцикла. До съемок я полтора года провел в больнице. Разбился на мотоцикле. Именно поэтому я хромоу. Зато теперь я очень хорошо умею падать.

— Не секрет, что ни одни съемки не обходятся без инцидентов.

— Главным инцидентом было то, что у меня не стоял... Но это бывает каждый день. В порядке вещей.

— Сложное искусство, тем более на камеру...

— Когда 50 человек на тебя смотрят...

— Это называется показательными выступлениями...

— Да... Были, конечно, сложные психологические ситуации, но у меня в конце концов получилось.

— Чем ты занимаешься после «Пола Х», вернулся в театр?

— Нет, сейчас я сочиняю музыку и пишу сценарии. Все делаю одновременно, это просто зависит от того, что я хочу сказать в определенный момент.

— Любимый инструмент, как я поняла, — это фортепиано, ты его даже на корабле искал...

— Нет, я люблю барабаны (старается имитировать инструмент).

— Сценарий — это первая проба пера или воплощение давнего замысла?

— Я всю жизнь писал, но теперь я буду ставить фильм. Мне просто хочется его сделать, доказать, что я могу его сделать и как-то повлиять на людей. И мне абсолютно наср...ть на то, что было сделано до этого, и я не хочу определять себя по отношению к чему-то уже сделанному... (Переводит взгляд на ноги автора «КП».) Я хочу посмотреть, что у тебя надето под этим (дотрагивается до юбки).

— Вы что?! Я на работе! Меня удивила фраза, брошенная на пресс-конференции, что ты хочешь стать женщиной. Это эпатаж?

— Просто это что-то невозможное...

— Ты впервые на территории бывшего Советского Союза. Что понравилось?

Кадр из фильма «Пола Х»: Катрин Денев и Гийом Депардье.



— Чтобы меня отпускали на день из тюрьмы, я стал играть в театре

— Водка мне понравилась и девушки тоже.

— Красивые?

— Девушки не все красивые, но глаза очень красивые. (Нагло улыбается.)

— Спасибо... А чем ты предпочитаешь заниматься в свободное время?

— В данный момент я даю интервью. А вообще я свободен. Что хочу, то и делаю.

— Я тебе завидую!

— Это роскошь, которая дорогого стоит... А теперь поцелуй меня...

— ???

Громкий чмок.

Людмила КУДРЯШОВА.
(Наш спец. корр.)

Киев.



Гийом Депардье. Вид неформальный.

Фамильный нос не помешал обоим Депардье стать известными актерами

— Какая была первая роль: романтически-го героя или злодея?

— Это была роль жлобины боксера, полного аутиста, но очень чувствительного человека. Правда, на меня похоже?

— Больше на панка...

— Если ко мне нужно обязательно приклеить какую-то этикетку, то пусть будет эта. Ха-ха!

— А как вы познакомились с Леосом Караксом?

— Он назначил мне свидание в баре.

— Но он уже знал, что возьмет тебя на главную роль в фильме «Пола Х»?

— Я его сам убедил. Он несколько раз пытался от меня избавиться, но это не получилось.

— До знакомства с Караксом какие его фильмы ты видел?

— Ни одного. Да я вообще в кино не хожу, я совсем не синефил, я просто хотел сыграть эту роль. Вот и все.

— То есть ты знал: вот есть Леос Каракс и неплохо бы у него поработать... Или как?

— Люди мне говорили: никогда не снимайся у Каракса — это будет адским испытанием.

ЕДИНАЯ ТОРГОВАЯ СИСТЕМА

ЛЮБЫЕ

ИМПОРТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для производства порошковых, эпоксидных, водных шпатлевок, клеев, красок.

В ТОМ ЧИСЛЕ:

SPOLSCHEMIE (Чехия)

специальное предложение!!!

АЛКИДНЫЕ СМОЛЫ

ЭПОКСИДНЫЕ СМОЛЫ

твердые, жидкие, растворы

КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ НАЛИВНЫХ ПОЛОВ

ЭПОКСИЭФИРЫ

отвердители DETA, TETA

и многое другое от BASF, AKZO NOBEL, Spolchemie, TiOxide, UCB, Delamine, Odda ...

Санкт-Петербург
Факс: (812) 255 9246
Тел: 255 9156, 255 9969
E-mail: uts@uts.bcitele.com

ЛЕНПРОДМАШ

Адрес: 198020, г. Санкт-Петербург, Рижский пр., 40.

Тел.: (812) 251-6613, 251-6651, 251-2833, 251-0603, 251-1123.

Факс: (812) 251-3885.

АО ЛЕНПРОДМАШ - КРУПНЕЙШИЙ РОССИЙСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ машин для фасовки жидкостей

предлагает высококачественное оборудование для автоматических линий розлива газированной воды, пива, ликеро-водочных изделий, вязких жидкостей и т.д. в стеклянные и ПЭТ-бутылки.

Доступные цены
Быстрая окупаемость
Высокая надежность

Новинка! Автоматы для упаковки сигарет