



Гийом и Жерар Депардьё: в кино как в жизни.

Кадр из фильма «Чти отца своего»

Иллюстрация 2003 - 1 авг. - с. 7.

«Осенняя соната» для мужского дуэта

«Чти отца своего» – фильм, над которым рыдала вся Франция

Екатерина Барабаш

Надо сказать, что вообще во Франции довольно специфическое отношение к собственным знаменитостям. Безусловно, ими гордятся, как в любой стране, их любят, как в любой стране, за ними гоняются, как в любой стране. Только во Франции все это можно смело умножать на десять. Каждый известный актер во Франции – святыня и неуязвимая гордость. Каждый более или менее способный артист объявляется в одночасье национальным героем, и попробуй его покритиковать – так же в одночасье окажешься национальным врагом.

Гийому Депардьё, сыну знаменитого Жерара, всенародная любовь была обеспечена одними уже только родственными узами с любимцем Франции. Если еще к этому добавить, что Гийом симпатичен, внешне смахивает на отца и талантлив, можно представить себе масштабы народной любви к нему. В России Гийома почти не знают, разве что могут помнить его те, кто видел вышедший го-

да четыре назад в нашем прокате смутный фильм Лео Каракса «Пола Х». Возможно, кто-то запомнил молодого графа Монте-Кристо в сериале. Повзрослевшего графа, как мы помним, играл уже старший Депардьё.

Лента «Чти отца своего», откровенно говоря, не блещет ни новизной замысла, ни даже минимальными открытиями по части драматургии, режиссерской работы. Довольно проходная психологическая мелодрама о сложных отношениях взрослого сына с отцом. Отец (Жерар Депардьё) – знаменитый писатель, свежеспеченный нобелевский лауреат. 28-летний сын (Гийом Депардьё) – балбес, головная боль семьи. Благо хоть живет отдельно. В день, когда папа собирается в путь за премией, юноша похищает его, чтобы без посторонних выяснить отношения. «Мне 28 лет, это 250 тысяч часов, из них ты можешь посвятить мне хотя бы два?» «Осенняя соната» для мужского дуэта.

Вероятно, фильм прошел бы очень спокойно даже во Франции, несмотря на то что Гийом уверенно занял место в первой

двадцатке самых популярных французских актеров. И даже несмотря на то что фильмы со старшим Депардьё нравятся любвеобильным французам вне зависимости от качества. Но тем не менее фильм вызвал бурю эмоций. Причин тому две. Первая и, очевидно, главная. Не успев обрести одного из самых талантливых молодых актеров своего времени, Франция его потеряла. Бесшабашный Гийом во многом похож на отца, и страсть к быстрой езде для него кончилась трагически. После аварии ему не смогли спасти ногу, и два месяца назад молодому актеру пришлось ее ампутировать. Вряд ли Гийом продолжит восхождение к актерскому Олимпу. Хотя как знать... Пока по крайней мере он вчинил колоссальный иск врачам, лечившим его, потому что абсолютно уверен: виноваты медики. «Чти отца своего» – вполне вероятно, последний фильм талантливого 32-летнего актера. И как же после этого могли французы спокойно смотреть картину?

Второй момент. Этот фильм – тот случай, когда сама

жизнь, не желая того, стала основой для сюжетной коллизии. Гийом и его сестра Жюли (сейчас тоже, кстати, довольно известная актриса) росли, с младых ногтей зная, что их отец – знаменитый, почитаемый, популярный. А они – его дети. И ничего более. «Как вы сказали – Гийом Депардьё? Это не...» – «Да-да, сын Жерара...» «Что, Гийом начал актерскую карьеру? Ну понятно, с таким именем...» Жерара Депардьё всегда хватало на всех и все – на кино, телевидение, виноделие, женщин, делание побочных детей. Только на собственных детей времени всегда не доставало. У Жюли и Гийома по одну руку была мать, по другую – тень отца, в которой они и выросли. Незнаменитые дети знаменитого отца – что может быть обидней для человека с амбициями. А по части амбиций младшие Депардьё уж точно пошли в отца. И, возможно, именно поэтому оба решили стать актерами. Чтобы когда-нибудь кто-нибудь спросил: «Жерар Депардьё... Секундочку, это случайно не отец Гийома?»