

О ВЕЧНО ЖИВЫХ

ПРОСЕДЕЛА моя голова, плечи согнулись под тяжестью жизненной ноши и забот. Но беспокойное чувство заставляет порой забывать о недугах старости, возвращаться мыслями к прошлому.

Быстро, как горный ручей, бежали юные годы. Это были трудные дни, очень похожие на темную, мрачную ночь. Росло количество лет, увеличивалась ноша неясных мыслей, от которой я никогда не мог освободиться. Многое было неясно молодому уму, неведомо, непонятно, но сердце чувствовало, что в Грузии, этом цветущем, солнечном крае, где некогда мне довелось расти и жить, жизнь устроена не так, как это должно быть...

1912 год. Тифлис и его окрестности окутаны вечерней мглой. В роскошных, ярко освещенных ресторанах города кутят господа. На окраинах и в окружающих их горах, где в тесных комнатухах живут рабочие, тревожно горят маленькие огоньки, словно угавающие звездочки на небосклоне.

В тот вечер с железнодорожной станции города тронулся пассажирский поезд. В вагоне третьего класса было душно. В открытые окна, гася свечи, тянул теплый веерок. Измученный зноем и усталостью, я начал дремать. Но вскоре меня разбудил шум. В бледном свете свечи я увидел одетых в лохмотья пассажиров, которые, скрываясь от кого-то, лезли под лавку. Человек 30 местных татар ехали искать работу. Денег на билеты у них не было, поэтому они были вынуждены устроиться под лавками, чтобы их не заметил контролер. Эта картина произвела на меня сильное впечатление...

Нужда и несправедливость не сломили народ. Не страшась преследований, он верил в торжество правды. Эта решимость привела народ к Октябрьской революции. Бежали годы упорного труда. Началась Великая Отечественная война. И снова много пережито, выстрадано. Семена, посе-

В. ДЕВАЙТИС,
директор Шяуляйского
драматического театра.

янные Октябрьской революцией, оказались живучими. Большая армия верных сынов и дочерей народа, среди которых были люди в расцвете юности, отдали свои жизни. Еще и сегодня, хотя с тех пор уже много раз цвели сады, глаза матерей вглядываются вдаль, все еще ожидая возвращения сына или дочери.

Мы забыли о послевоенных трудностях, ибо новые огромные достижения заслонили все. Победа следует за победой. Невозможно перечислить их все. Но все ли понимают и ценят это?

Мы отмечаем годовщины известных и неизвестных борцов за счастье народа. Борцов, пример которых и память о которых должны сопутствовать нам в наших делах, поощрять нас в борьбе за окончательную победу коммунизма.

Молодой человек! Хорошо ли понимаешь и ценишь ты путь борьбы, пройденный твоей страной? Тебе не довелось участвовать в решающих боях, которые создали тебе такую замечательную жизнь. Готов ли ты быть достойным тех, кто отдал свою жизнь за то, чтобы мы жили? Понял ли ты сердцем, почему Они для нас вечно живые?

Стремясь напомнить нашей молодежи о вечно живых для нас людях, Шяуляйский драматический театр готовит к постановке пьесу советского драматурга В. Розова «Вечно живые».

...Стране грозит опасность, фашисты вероломно напали на нее. Скромный и чуждый, горячо любящий свою родину юноша Борис, не ожидая призыва, уходит на фронт. Как ни трудно разлучаться, но он покидает Веронику, которую горячо любит. На поле боя Борис гибнет, спасая друга. Вероника ждет, но так и не может дожидаться весточки от Бориса. Выясняется, что он погиб. Вероника отправляется искать могилу Бориса. Набрав букет прекрасных полевых цветов, она приходит на место боя, но не находит могилы. Ее Борис не числится в списке погибших. Вероника опускается на могилу павших бойцов. Она рыдает, обращаясь к Борису с задушевными словами. Медленно падает занавес, зритель еще видит склоненную Веронику и слышит слова — ВЕЧНО ЖИВЫЕ.

Коллектив драматического театра желает, чтобы идеи и мысли пьесы зажгли каждого юношу, каждую девушку, чтобы они звали быть такими, каким был Борис, какими были тысячи безвестных борцов за счастье народа, за вечно живые идеи великого Ленин-