



КРАСКИ ЗВУКОВ

К 100-летию со дня рождения Клода Дебюсси

КЛОД Ашиль Дебюсси — гениальный композитор, смелый художник-новатор, творческие поиски которого обозначили новый этап в развитии французского и мирового музыкального искусства. Гению Дебюсси Франция обязана тем, что французская музыка в XX веке выдвинулась на одно из передовых мест в музыкальной культуре современно-го Запада, распространив свое влияние на творчество композиторов многих стран.

Важную роль в становлении музыкального мышления Дебюсси, помимо французских источников, сыграло увлечение богатейшим фольклором Испании, яркие впечатления от музыкально-танцевального искусства народов Китая, Японии, Индонезии.

Но особое место в сердце Дебюсси занимала любовь к русской музыке, к творчеству гениальных композиторов «Могучей кучки» — Мусоргского, Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова. Соприкосновение с музыкальной культурой России началось в те далекие времена, когда семнадцатилетний студент Парижской консерватории приехал в Москву в скромной должности домашнего пианиста и учителя музыки детей богатой русской меценатки Н. Ф. фон Менк. В Москве юный Дебюсси впервые услышал произведения Мусоргского, Бородина, Чайковского — любил пение цыган и с восторгом вслушивался в звучание русских народных песен.

Мы называем Дебюсси смелым новатором, оказавшим огромное, ощущаемое по сей день влияние на весь ход развития современной музыки. В чем же это новаторство?

Дебюсси был первым и, по существу, единственным композитором в истории музыки, сумевшим с убеждающей силой воплотить в музыке эстетические принципы импрессионизма, ранее нашедшие свое выражение в живописи замечательных французских мастеров Моне, Ренуара, Дега, Писсаро и др.

Открыв глубоко оригинальные художественные средства для осу-

ществления своей необычной и смелой эстетической концепции, Дебюсси привлек интерес музыкантов и слушателей к красочным созвучиям, к свежим колористическим находкам.

«Единственным судьей в гармонии может быть только вкус», — утверждал композитор. Следует признать — вкус никогда не изменял мастеру. К чему бы ни прикасалось его перо, к каким бы формам и жанрам музыкального искусства он ни обращался, Дебюсси создавал поэтичные, полные настроения и живой красочности музыкальные образы, отмеченные тончайшим вкусом и совершенным мастерством.

Исключительную роль в развитии новой французской музыки (и не только французской) сыграли симфонические полотна Дебюсси, в которых с особой рельеф-

ностью выступают черты нового искусства импрессионистской эпохи. Это прежде всего «Послеполуденный отдых фавна» (1894) — сочинение, ставшее своего рода «Библией» музыкального импрессионизма, и гениальная поэма «Море» (1905).

Замечательный пианист, Дебюсси сказал новое слово и в фортепьянной литературе. Его 24 прелюдии — это серия тончайших музыкальных зарисовок, поразяющих слушателя оригинальностью гармоний, свежестью мелодических образов, широкой гаммой звуковых красок.

Изумительны своей утонченной красотой и поэтичностью вокальные сочинения Дебюсси. Наконец, опера «Пеллеас и Мелизанда» (1902) — одно из выдающихся достижений французского музыкального искусства, сыгравшее важную роль в утверждении новой национальной традиции.

Музыка Дебюсси пользуется горячей любовью советского слушателя. Его симфонические, камерные фортепьянные и вокальные произведения — в постоянном репертуаре наших филармоний и радио.

Григорий ШНЕЕРСОН.

АПН.



«Вечерний Ростов»
г. Ростов на Дону
22 АВГ 1962