

КЛОД ДЕБЮССИ

[К 100-летию
со дня рождения]

Есть такая «ходячая формула»: противоречивый художник. В полной мере она применима и к выдающемуся французскому композитору Клоду Дебюсси, сто лет со дня рождения которого сегодня исполнилось.

Дебюсси порожден сложной, противоречивой эпохой. Становление его творческой индивидуальности относится к 80 — 90 годам прошлого века. Умер он в 1918 году.

Он искал утраченные за долгие-долгие годы засилия немецких традиций во французской профессиональной музыке пути к подлинной французской народной музыке, пути создания для французского народа искусства, которое «будет настолько прекрасно, что станет невозможно переносить что-нибудь другое». Ибо: «Настоящая слава может прийти лишь от массы, а не от избранной, раззолоченной публики» (Дебюсси).

Его борьба против косности академической рутинной среды той борьбе, которую вела в России «могучая кучка», и музыка этих композиторов (Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова, а особенно Мусоргского) была для Дебюсси близкой, родной и пристально им изучалась. У русских композиторов, однако, преобладающей была тема социальная: историко-героическая, национально-освободительная, народно-революционная. У Дебюсси преобладают образы природы, фиксации тончайших оттенков ощущений и настроений, «продление мига». В разных социально-исторических условиях, в различной общественной среде борьба нового против старого, консервативного, чуждо-

го, привнесенного извне, привела к разным художественным результатам.

Дебюсси глубоко изучал старинную французскую музыку, музыку Прованса и других провинций южной Франции, пылливо интересовался испанской музыкой.

Но круг его общения — среда художников-импрессионистов, поэтов-символистов. И его творчество носит черты импрессионизма: отражение не самой объективной действительности, а субъективных своих восприятий, настроений. С поразительной тонкостью он передает нежнейшие оттенки чувств, ощущений. Большинству его образов присущи хрупкость, прозрачность, воздушность, неопределенность. Линии как бы «размываются», изложение носит импровизационный характер. К окончанию пьесы музыка «истаивает», «растворяется». Но эта зыбкость, эта удивительная роскошь звукового колорита, эти тончайшие оттенки нежнейших полутонов — результат огромной работы ума, детальной вдумчивой работы над формой. Дебюсси необычайно обогатил музыкальный язык, расширил наши представления о возможностях сочетаний аккордов, нашел новые краски, открыл неведомые до него возможности фортепьяно (он был прекрасным пианистом).

В борьбе против рутинной, в формировании своего стиля, в выборе образов, средств их воплощения композитор порой вступает в противоречие со своей задачей: некоторым его произведениям свойственны черты эстетской утонченности; колорит, звуковая краска становится самоцелью; импровизационность формы перерастает в рыхлость.

Лучшие произведения Дебюсси завоевали симпатию советских слушателей и вошли в постоянный репертуар наших исполнителей.

Б. ПЛОТНИКОВ,
преподаватель музыкальной школы.

ЗНАМЕНИТОСТИ

г. Усть-Каменогорск

22 АВГ 1962