

«Годом Дебюсси» называют музыканты нынешний год, в течение которого в нашей стране и во всем мире широко отмечается 100-летие со дня рождения великого французского композитора. В связи с юбилеем группа сотрудников Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки предприняла интересные изыскания и обнаружила ряд новых документов, расширяющих наши знания о дружбе и творческих связях Клода Дебюсси с русскими музыкантами. Многие из находок представлены на юбилейной выставке в разделе «Дебюсси в России», открывшейся в Московской консерватории.

„Дебюсси в России“

Особый интерес представляет фотография «Дебюсси в кругу русских музыкантов», только что найденная в архиве Дома-музея П. И. Чайковского в Клину. Французский музыкант запечатлен в возрасте 20 лет в тот момент, когда он служил домашним пианистом у известной русской меценатки Н. Ф. фон Мекк. Вот что писал по поводу этой

фотографии П. И. Чайковский: «У Дебюсси есть в лице и в руках какое-то неопределенное сходство с Антоном Рубинштейном в молодости. Дай бог, чтобы судьба его была такая же счастливая, как у «царя пианистов». Эти добрые чувства по отношению к Клоду Дебюсси разделяли многие деятели русской культуры.

Известно, что французский композитор вновь посетил нашу страну в 1913 году и дал несколько авторских концертов в Москве и Петербурге. С кем Дебюсси встречался, что он исполнял, — это до последнего времени не было известно. Ответ на вопросы дала пожелте-

вшая от времени программа, случайно обнаруженная в личном архиве А. Б. Гольденвейзера. В

Выставка в Московской консерватории

программе авторского концерта, состоявшегося 30 ноября 1913 года в зале Дворянского собрания (ныне Колонный зал), объявлено десять произведений К. Дебюсси. Из них «Жига» исполнялась впервые.

Только теперь, благодаря изысканиям музыковедов, стало известно о сердечных встречах французского композитора с передовыми русскими артистами и музыкантами. Из петербургского журнала «Апол-

лон» удалось узнать о первом знакомстве К. Дебюсси с молодым Сергеем Прокофьевым, кото-

рый исполнил на одном из вечеров в честь гостя несколько своих сочинений. В статье «Русского слова» от 24 ноября 1913 года рассказывает о посещении гостем театра, где он слушал оперу «Сорочинская ярмарка» своего любимого композитора — М. Мусоргского. На этом спектакле К. Дебюсси присутствовала вся труппа театра.

Музей имени М. И. Глинки много интересных документов полу-

чил из Парижа. Это — фотокопии писем и партитур, эскизы декораций к опере «Пеллеас и Мелисанда», портреты композитора. На одной из фотографий он изображен в кругу друзей за роялем во время исполнения фрагмента из «Бориса Годунова».

О том, как высоко ценил К. Дебюсси творче-

ство М. Мусоргского, можно узнать из сборника «Крот — враг дилетантизма» (Париж, 1914 год), куда вошли лучшие критические статьи композитора. Уникальный экземпляр первого издания книги на французском языке является собственностью библиотеки Московской консерватории.

МОСКОВСКИЕ ПРАВДА
МОСКВА.

5 НОЯ 1962