

В СЯКИЙ, кто знаком с биографиями великих музыкантов прошлого, знает, какими

терниями был усыпан их путь к вершинам творческого олимпа. Лишь немногие счастливицы при жизни получали признание и славу.

Весьма превратной оказалась также судьба французского композитора Клода Дебюсси, многие прогрессивные сочинения которого при первом исполнении оказались ослепительными. Его стиль казался столь необычным, столь расходящимся с привычными представлениями о музыке, что получил название импрессионизма, заимствованное из практики изобразительного искусства. Это случайное, антинаучное определение было приклеено к Дебюсси как кличка и долгие годы мелькало в изысканиях исследователей его музыки.

Но пока музыковеды спорили о жизненности стиля композитора, его музыка завоевала сердца людей своей неподдельной красотой, неподкупной искренностью, глубиной и тонкостью вы-

НЕДЕЛЯ ДЕБЮССИ

ражения чувств. Дебюсси создал образ идеального героя, наделенного высоким интеллектом, благородством, добротой, гуманным отношением к окружающей его природе и людям. И не случайно Всемирный Совет Мира принял решение назвать 1962 год, год столетия со дня рождения великого композитора, годом Клода Дебюсси, подчеркивая этим прогрессивность и передовую устремленность его идеалов.

Горьковская консерватория решила отметить знаменательную дату проведением специальной недели музыки Дебюсси.

Памяти композитора было посвящено открытое заседание совета консерватории. После вступительного слова ректора — доцента Г. С. Домбаева был заслушан доклад старшего преподавателя Г. С. Хаймовского «Клод Дебюсси и русская музыкальная культура». Затем начался большой концерт, в котором прозвучали многие сочинения великого

французского композитора в исполнении педагогов консерватории. Среди них — такие редко исполняемые, как соната для арфы, альты и флейты, соната для скрипки и фортепьяно, сюита для двух фортепьяно «Белое и черное».

Вчера с большим успехом прошел сольный концерт Г. С. Хаймовского, который сыграл 24 прелюда Клода Дебюсси. Следует отметить, что полное исполнение этого цикла — явление чрезвычайно редкое в концертной практике. Оно свидетельствует о высоком уровне профессионализма исполнителя.

В среду многочисленные любители музыки прослушали в механической записи оперу Дебюсси «Пелиас и Мелисанда». Завтра впервые в Горьком будут демонстрироваться мистерия «Страдания святого Себастьяна» (запись с русским переводом) и ряд других произведений.

Музыке Клода Дебюсси посвя-

щается и сегодняшнее специальное заседание творческого кружка фортепьянного факультета

научного студенческого общества консерватории, на котором будут исполнены в авторском переложении для фортепьяно балеты «Игры», «Кхомма» и «Ящик с инструментами».

Следует подчеркнуть, что больше половины произведений, которые вошли в программу недели, ранее никогда не звучали в Горьком.

В фойе консерватории демонстрируется выставка, освещающая жизнь и деятельность композитора.

Неделя музыки Дебюсси — большое событие в культурной жизни нашего города.

В. МОРЕНОВ,

сотрудник внештатного отдела музыки.

**Горьковский
РАБОЧИЙ**