

Дата в календаре: Клод ДЕБЮССИ

ЛЮБОВЬ И МУЗЫКА

УВАЖАЕМЫЙ Клод Ашиль Дебюсси, сегодня есть прямой повод вспомнить, как велика была Ваша жажда обрести в звуках некий загадочный идеальный мир, не обремененный чувственностью, страстями. Вы избегали вековых истин мажора-минора, предпочитая им струящиеся лады, сверкающие обертоны.

Подобно кругам на воде, Ваши музыкальные высказывания были неопределенны, неконкретны. Они как бы повисали в воздухе, были подобны гроздьям радуги, брошенным на холст, блесткам ночных созвездий или острову радости, отражениям в воде.

Ваш оркестр дышал паузами, высвечивая подобно космическим сияниям голоса отдельных инструментов.

Бьющий родник, Вы играли с тактовой чертой, растягивая свои зву-

ковые пейзажи вне ритмических кардонов. Загадочное марево Ваших фантазий рисовало картины — моря, облаков, садов под дождем, террасы, освещенной лунным светом, или девушки с волосами цвета льна...

Десять лет учебы в Парижской консерватории отучили Вас следовать авторитетам, и вы создаете дивные полотна — Прелюдию по Малларме к «Послеполудню Фавна» и оперу «Пеллеас и Мелизанда» по Метерлинку.

Ваш отец был участником боев Парижской Коммуны, что отвратило Вас от политики. Однако Вы все же poznali зависимость и социальное неравенство, когда в восемнадцать лет учительствовали в семье московской миллионерши Надежды Филаретовны фон Мекк. Здесь Вы не только познакомились с Россией, Москвой, русской культурой, но и пережили крушение Ваших пылких



чувств к Соне фон Мекк, начало многих Ваших встреч и расставаний.

Любовь и музыка согревали Ваши дни до самого конца, когда в мар-

те 1918 года Франция простилась с Вами...

Почитатели обожали Вас, было немало и хулителей Вашего творчества, но Вы не вслушивались в гомон этой толпы. Мысли Ваши были обращены к познанию природы звучания, например, «Затонувшего собора» или «Шагов на снегу».

Вы ставили в тупик музыкантов своими высказываниями: нужно утопить звук (это пианистам) или: теории нет, удовольствие — вот право. И уж совсем, по мнению критиков, абсурдное: музыке нельзя обучить....

Простившись с Вами, мир осознал Ваши истинные заслуги в области сущности: аккорда, гармонии, звука и приравнял Вас к Баху, открывшему мудрость контрапункта, к Бетховену, указавшему путь к развитию формы.

О чем и сообщаем Вам, Клод Ашиль Дебюсси, накануне вашего 130-летия.

Ваши почитатели конца XX века.

Г. С.

Репродукция Л. ГЛАГОЛЕВА.

Виз Москва - 1998 - 21 авг.