

Последний фильм Сергея Дебижева

Петербургский кинорежиссер Сергей Дебижев, известный фильмом "Два капитана-2" и дружбой с культовыми фигурами культурной тусовки северной столицы Сергеем Курехиным и Борисом Гребенщиковым, готовится к съемкам своего последнего фильма. Само по себе это известие способно заставить одних вздохнуть с облегчением, других — с сожалением: столь неоднозначной была реакция на "Капитанов", изрядно повеселивших критику и огорчивших неискушенных зрителей, которые имели возможность видеть фильм в рубрике "Кино не для всех" по ТВ. И впрямь не для всех.

Новый фильм, по словам Сергея Дебижева, повернется лицом к зрителю. Режиссер намерен продемонстрировать новый подход к решению вопроса: как делать фильм вообще и что получается в результате. В основу картины (пять-шесть телевизионных серий, двухсерийная экранная версия) будет положена собственная интерпретация истории XX века. Герои фильма попадут в ключевые события века, перед зрителем пройдут несколько поколений русской масонской семьи. Действие будет разворачиваться в разных странах, начнется в Швейцарии, в ночь, когда XIX век сменяется XX веком.

Герой отправится в прошлое из нашего времени и покажет императору в момент отречения от престола фильм о том, что получилось в результате

этого неразумного шага. Император сделает все, чтобы предотвратить ужасные последствия, пошлет войска в Петроград. Октябрьского переворота не произойдет, Ленина не будет, Сталина тоже. И история повернется совсем по-другому, хотя и не избежит прочих потрясений, например Гитлера, в роли которого снимется Сергей Курехин. Московской красавице, сценаристке Ренате Литвиновой, предложена роль дочери Штауфенберга.

Дебижев планирует использование в картине новейших технологий, в частности хочет включить туда компьютерный фильм на темы Малевича и зарождения русского авангардизма. По его мнению, страна и мировое сообщество выглядели бы совершенно иначе, если бы некоторые личности были чуть решительнее в своих поступках. На доказательство этой простой мысли составлена смета в два миллиона долларов, часть из которых дает питерская продюсерская фирма "Никола-фильм", часть — здешние и французские банкиры. Премьеру фильма целый год будут предвирать ежемесячные телепередачи.

На вопрос, чем собирается заниматься режиссер после завершения эпохального проекта, Дебижев пообещал вернуться к своей исконной профессии художника.

Елена ВЕСЕЛАЯ

*Шок. новости: Восток. Восток. — 1995.
12-19 марта. — С. 10.*