

2 НОЯ 1972

01

г. Харьков

Газета №

СИМФОНИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

ДИРИЖЕР ИЗ ЮГОСЛАВИИ



Имя дирижера Никола Дебелича еще не встречалось на советских афишах. Это первый приезд югославского дирижера в Советский Союз.

Гастролям в нашу страну предшествовали большие концертные поездки во многие страны мира. Никола Дебелич — директор и главный дирижер симфонического оркестра в г. Дубровнике, в музыкальном центре Югославии, в городе, где проходят международные музыкальные фестивали «Дубровницкое лето».

Программа концертов в Харькове состояла из произведений самых различных по стилю: бethovenская симфония и виртуозная пьеса Паганини, произведение французского композитора XIX века Эрнеста

Шоссона, редко звучавшее в Харькове, и музыка современного югославского композитора. И во всех произведениях — свобода, чувство стиля, внимание к широким линиям, что позволяет охватить крупное целое и подчеркнуть собственное яркое видение музыки.

Начал свои выступления Н. Дебелич «Симфоническим коло» — произведением современного югославского композитора Якова Готоваца. Я. Готовац соединяет в своей симфонической пьесе фольклорные мелодии с современными методами композиторской техники. Иное гармоническое слышание народной музыки позволяет проникнуть в глубинные пласты народной песни. Жанровая определенность, картинность, жизнелюбивое и красочное мироощущение, переданное в музыке, явилось отличным открытием гастролей.

Исполнение симфоническим оркестром Харьковской филармонии 7 симфонии Бетховена принесло дирижеру большой успех. Он впечатляюще раскрыл резкие контрасты радости и скорби, мощный, гигантский размах, мужественность и огненный темперамент. Великолепно прозвучала II часть — выразительные инструментальные диалоги, печальная поступь траурного марша, скупая мелодика...

Партнером в концерте выступил лауреат Международных конкурсов Григорий Ивклин, полюбившийся харьковчанам с первых же выступлений в прошлом сезоне. Это инициативный музыкант, увлекающий за собой оркестр, диктующий свой темп, свою волю.

Нужно отдать должное дирижеру, который сделал все возможное, чтобы помочь солисту осуществить свой исполнительский замысел.

Харьковчане по достоинству оценили великолепное исполнительское мастерство дирижера, наградив его дружными аплодисментами.

Р. САВИНЫХ, музыковед.

НА СНИМКЕ: за дутьем Никола Дебелич.

Фото Н. Бержлюв.