

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Три юбилейные даты заслуженной артистки РСФСР

В. Я. Дворянчиковой

ЗАВТРА, 29 марта, в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина состоится вечер чествования одной из ведущих актрис псковской сцены, заслуженной артистки РСФСР В. Я. Дворянчиковой. У нее сразу три юбилея — шестидесятилетие со дня рождения, тридцатипятилетие сценической деятельности и четверть века игры в местном театре.

Дарование Дворянчиковой, ее лучшие артистические качества полностью раскрылись в коллективе Псковского драмтеатра. Созданные ею образы — весомый вклад в творческие достижения нашего театра. В канун юбилея мы попросили артистку рассказать о себе. Вот запись этой беседы.

— **Валентина Яковлевна, как началась ваша театральная жизнь, когда вы почувствовали влечение к сцене?**

— Родилась я на Волге, в Саратове, в семье железнодорожника. Окончила школу, потом техникум. И всегда мечтала стать актрисой. Толчок этому, очевидно, был дан в детстве, когда я впервые посмотрела в театре «Сказку о попе и работнике его Балде» Пушкина. Спектакль произвел на меня огромное впечатление. Захотелось самой играть. В школе и в техникуме я все время участвовала в самодеятельности.

Специального театрального образования я не получила. Но не потому, что было мало учебных заведений. В Саратове, например, был театральный техникум. Но я и не помышляла о нем, была ужасной «трусихой». А в самодеятельности меня увидел один режиссер и пригласил в театр города Энгельса. Я отказалась. Последовало новое приглашение. Я снова не согласилась. Тогда руководители театра пошли на хитрость. Мне сказали, что заболела молодая актриса, дескать, выручайте, замените ее на время. Разучила первую роль, сыграла ее, да так вот и осталась в театре.

Мне повезло. С самых первых шагов стала исполнять роли молодых героинь. А в те времена их в основном играли актрисы более старшего возраста, имеющие солидный опыт.

— **Начало вашей работы в**

театре почти совпало с началом Великой Отечественной войны. Как это отразилось на вашей творческой биографии?

— До войны я проработала всего два года. А во вторую фронтовую зиму меня включили в состав концертной бригады для обслуживания воинов под Сталинградом. Стояли морозы. Мы ездили на подводах, иногда на автомашинках. Концерты большей частью проходили в землянках. Солдаты слушали нас, лежа на нарах. В про-

грамме были скетчи, миниатюры. Я тогда много пела. Время было суровое и тревожное. Наши выступления подбадривали бойцов.

— **Вам пришлось много ездить. Может быть, запомнились какие-то встречи разных лет?**

— Это верно, ездили мы всегда очень много. Но самые интересные — в профессиональном отношении — встречи случались в Пскове. Мне довелось играть в двух спектаклях с Н. К. Симоновым. Он был приглашен в наш театр на гастроли. Тогда это было принято. Шел спектакль «На дне» по пьесе М. Горького. Симонов выступал в роли Сатина, а я — Квашни.

В пьесе Штейна «Персональное дело» Симонов играл инженера Хлебникова, которого несправедливо исключают из партии. Роль партийного секретаря исполняла я. Приезжали к нам и известные мхатовские актеры Блинников и Массальский. С ними мы также играли в спектакле «На дне».

— **Вы, Валентина Яковлевна, работаете в Псковском театре уже двадцать пятый сезон. А самую первую свою роль здесь помните?**

— Знаете, был такой водевиль Симукова «Солнечный дом». Я его почти не помню. Тогда играли много «однодневок». А из классики самой первой моей ролью была Лаврецкая в «Дворянском гнезде». Теперь на моем счету более 300 ролей.

Самая интересная для актера роль та, которая, как мне кажется, в какой-то мере ему удалась, и поэтому ее любишь играть.

Сил сцене отдано немало. Много было и радостей, и огорчений — это естественно. Творческие процессы сложны. Но я люблю наш театр, люблю город, который мне стал родным. И люблю псковского зрителя — очень интересного и всегда доброжелательного.

— **Записала В. ЕВГЕНЬЕВА.**

На снимках: В. Я. Дворянчикова в спектаклях разных лет. Вверху — роль Мирандолы в «Трактирщице», в центре — Элла в «Транзитных пассажирах», внизу — Дина Михайловна в спектакле «Не называя фамилий».

