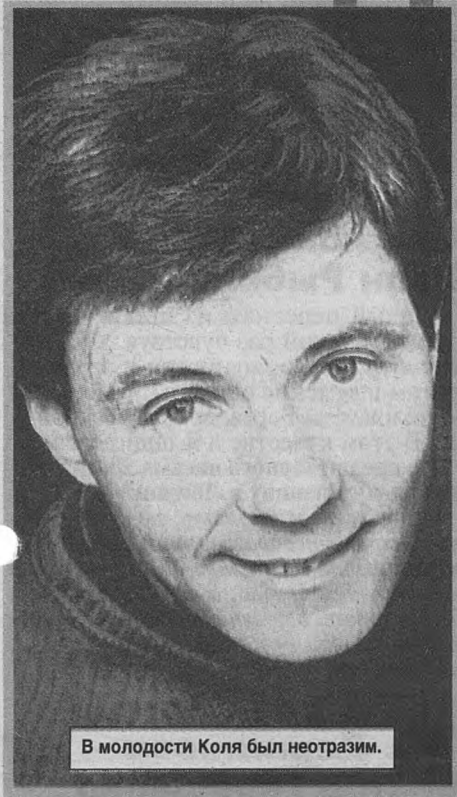


Купченко и Аринбасарова ЗА ОДНОГО МУЖЧИНА



В молодости Коля был неотразим.

В конце 1960-х годов он работал художником в киностудии Андрона Кончаловского над фильмом «Дворянское гнездо», в котором играла молодая актриса Ирина Купченко. Николаю она сразу понравилась, но у нее был бурный роман с режиссером. Страсти утихли уже к концу съемок - Кончаловский, как он это умеет, расстался с Купченко друзьями. Позже его друзья шутили: мол, когда Андрон бросает девушку, на ней женится его друг Двигубский.

Следуя этому «пророчеству», начинающая актриса Ирина Купченко, вырвавшись из любовного плена Кончаловского, обратила внимание на бесстрашного красавца (Николай любил поразить кончаловскую тусовку каким-нибудь подвигом). Началось все с длинных душевных разговоров, которые велись часами. А закончилось свадьбой - ее Ирина и Николай сыграли почти сразу же после выхода фильма. Николай привел жену в свою мастерскую. Там не было даже кроватей - только диван... Но супруги

не обращали внимания на быт - оба с головой были погружены в работу. Пропадали в киноэкспедициях. К примеру, на съемках картины «Дядя Ваня» Ирина играла роль Сони, а муж был художником фильма.

Рассказывают, Николай готовил жене свое фирменное блюдо - луковый суп. Супруги завели таксу, домашнюю любимицу. Они казались друзьям идеальной парой. Но все чаще уезжали на съемки врозь, а тут еще Ирина стала просто пропадать в театре... Доподлинно неизвестно, почему все же распалась эта дружная семья, но, говорят, дело было в увлечениях обоих на стороне...

В итоге Двигубский и Купченко подали на развод, и Ирина вскоре вышла замуж за актера Василия Ланового.

Третья жена - Наталья Аринбасарова

Двигубский знал Аринбасарову еще до своей первой женитьбы. Тогда она - не смейтесь! - еще была женой Кончаловского.

После развода Натальи и Кончаловского Николай стал ее другом. Поклонников и претендентов на руку и сердце актрисы было предостаточно. Николай оказался среди них не самым настойчивым, но потом «сделал ход конем».

Актриса рассказывает, что однажды вернулась со съемок домой, и вдруг - звонок. Двигубский сказал, что в почтовом ящике оставил для нее письмо и попросил прочитать, не откладывая. Это было объяснение в любви. Наташа перезвонила и категорично сказала, что между ними ничего и никогда не может быть.

- Как? - ответил Николай. - А женитьба тебя разве не устроит?

Дальше их отношения развивались стремительно - свадьбу сыграли буквально через несколько месяцев. Вместе они прожили десять лет. В браке с Аринбасаровой у Николая родилась дочка Катя, а Егору Кончаловскому он заменил отца. Драматург Александр Николаевич Мишарин, работавший с Двигубским в команде Тарковского над кинофильмом «Зеркало», рассказал нам:

- Когда мы снимали «Зеркало», Николай часто звонил своей жене Аринбасаровой со съемок. Один раз я был у них в гостях в их очень уютной и ухоженной квартире. У них была нормальная, хорошая семья. Сам Николай ничего о своей личной жизни не рассказывал, да я и не спрашивал, нас с Колей объединяло творчество. Коля очень интересный художник!

Из воспоминаний А. Н. Мишарина о съемках «Зеркала»:

«Приведу только один пример того, как мы работали. Вот такая сцена. Дети пьют молоко, а тут загорелось сено, сарай горит, пожар... Мы сидим, помню, в мастерской Двигубского в период написания режиссерского сценария и рассуждаем: «А что же у нас за окном? Вон там, вдали, стог сена, на переднем плане - окно, а здесь огород... Что в огороде?» И четыре взрослых человека совершенно серьезно думают: а что же там, в огороде? Застряли на двое суток, думаем, дальше не двигаемся. Вдруг Коля Двигубский говорит: «Там цветет картошка». Вот этот цветок бело-фиолетовый - цветок картофеля! У нас наступил приступ ясности. Подобные находки дают ту плотность, которой насыщена вся картина...»

Почему Двигубский и Аринбасарова расстались?

По словам актрисы, муж постоянно рвался уехать из страны (видно, так и не смог привыкнуть к Советской России). Он уговаривал Наташу уехать за рубеж с ним, но она отказывалась. На этой почве они ссорились, Двигубский перебрался в мастер-

скую. А потом Кончаловский привел ему французенку со словами: «Вот тебе жена. Она согласна тебя вывезти на свободу. Женись и уезжай».

И Николай, прямо как в телесериале, взял и уехал с этой дамой, ставшей его супругой, в Париж. Четвертый брак у художника оказался самым прочным. Двигубский и сейчас живет с женой-французенкой, но часто звонит в Москву, где осталась его дочка Катерина. (Кстати, Катя оказалась девушкой одаренной - стала актрисой, затем уже как режиссер сняла сериал «Бедная Настя», а на днях выпустила книгу - женский роман «Ведьмы цвета мака».) Поддерживает Николай отношения и с Аринбасаровой.

Я позвонила Двигубскому в Париж. - О, нет-нет, о личной жизни я не стану вам рассказывать, - тут же заметил Николай Львович. - Чем я сейчас занимаюсь? Пишу картины. А кино давно забросил. Я принадлежу к той старой гвардии Кончаловских, Тарковских и других. Мы что-то сделали вместе когда-то в кино, но это уже все в прошлом...

Своих женщин я любил. Любил Жанну, Ирину Купченко, Наташу Аринбасарову, но что между нами было на самом деле, никто, кроме нас, не знает...

При подготовке статьи
использованы материалы книги
А. Кончаловского
«Возвышающий обман».

Ирина Купченко
заворожила Николая своей
удивительной красотой.

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА.