



Екатерина ДВИГУБСКАЯ:



В массовке сериала «Бедная Настя» Катя все-таки засветилась

Последние полгода ее жизнь связана с телесериалом «Бедная Настя». Двигубская – одна из шести режиссеров этого телегиганта. Когда ее пригласили, Катя готовилась к другому проекту, но идея «Бедной Насти» показалась ей настолько интересной, что она поменяла свои планы. А совсем недавно вышла из печати ее вторая книга, роман «Ведьмы цвета мака». О кино, литературе, жизни и о «Бедной Насти» мы беседуем на «Мосфильме» в перерывах между съемками сериала.

– Катя, с какой мечтой вы шли во ВГИК: стать актрисой, режиссером, писать сценарии?

– Я начала как актриса, потом окончила Высшие режиссерские курсы, стала снимать сама. Но не исключаю, что буду сниматься опять, в чем-нибудь стоящем. Для меня здесь главное – фигура режиссера. Я пойду за ним, если у него хватит сил увести!

– Ваш сводный брат Егор Кончаловский оказал на вас влияние?

– Он в 16 лет уехал учиться в Англию, но его влияние чувствовалось и оттуда. Егор старше меня на девять лет, и, как

старший брат, помогает мне. Мне нравится то, что он делает, я считаю его очень талантливым режиссером, растущим от фильма к фильму.

– Вы когда-нибудь играли мать и дочь со своей мамой, замечательной актрисой Натальей Аринбасаровой?

– Да, в моей дипломной работе «Ты и я». Я сама написала сценарий, а на главную роль пригласила Елену Кореневу, с которой мы вместе учились на режиссерских курсах. Но в последнюю минуту оказалось, что она не может играть: ей нужно было сдавать собственный фильм. Тогда ее роль я отдала маме, а сама сыграла дочь. Мы с ней были на съемочной площадке всем сразу. Мама с утра варила на всю ораву

обед, а потом изображала в кадре прима-балерину.

– Ну, это понятно, ведь у нее за плечами хореографическое училище Большого театра. А вас мысль о пунтах и балетной пачке никогда не манила?

– Нет! Да и не та у меня комплекция.

– Боролись с весом?

– Все время этим занималась, я с детства была коровистая. Борюсь и сейчас, но явно проигрываю. Так что пришлось смириться. И, кстати, я себя прекрасно чувствую. Как говорит моя героиня Марина из романа «Ведьма цвета мака», «большая попа и целлюлит еще не повод быть несексуальной!».

– Фраза запоминающаяся!

– Я подслушала ее,



Слева направо: Катя Двигубская, Егор Кончаловский, Наталья Аринбасарова

ГЛАВНОЕ – ЗАМАХНУТЬСЯ!

правда, уже не вспомню где.

– Катя, какова судьба масштабного проекта Булата Мансурова – сериала «Теплые ветры древних булгар», о котором в свое время так много писали? У вас ведь там роль?

– Я начала сниматься в нем 10 лет назад. Последний перерыв в съемках длится уже не один год, так что я забыла, кто же такая моя героиня. Только в самых общих чертах: она девушка королевских кровей и возлюбленная главного героя, которого играет сын режиссера. Сначала моя королевна была брюнеткой, потом ее сделали блондинкой и, наконец, опять черноволосой!

У «Бедной Насти»

будет долгая жизнь!

– А вам хотелось бы получить роль в сериале «Бедная Настя»?

– Ну куда мне с моим восточным лицом в XIX век! Нет, меня устраивает моя роль режиссера.

– Как на ваш взгляд изнутри: у сериала хорошие перспективы? В том смысле, будет ли «Бедная Настя-2» и т.д.?

– Мне кажется, у нашего сериала будет долгая жизнь!

– Ваш «ближний круг» – такие блестящие рыцари, как Егор и Андрей Кончаловские, Никита Михалков. Каким же должен быть мужчина на вашей мечте?

– Я – «тяжело работающая» женщина. Условно говоря, домохозяйку из меня будет сделать сложно. Хотя, разумеется, семейные ценности для меня очень важны. Ценю в мужчинах понимание, ум, лояльность. Важен и интерес к моей профессии.

– Такой уже нашелся?

– А вот об этом – ни слова!

– Когда вышла ваша первая книга «Лунные дорожки», говорили, что это – ответ Натальи Аринбасаровой на мемуары ее первого мужа Андрея Кончаловского «Низкие истины» и «Возвышающий обман». Это так?

– Совсем нет, хотя Андрей Сергеевич, конечно, задел маму. Но инициатива написать книгу исходила от меня: мама под моим напором сдалась. Работали мы так: мама рассказывала, а я быстро набивала все это на компьютер.

– А роман «Ведьмы цвета мака» – это придуманная история или в ней есть вы?

– Я подсматриваю и подслушиваю у жизни, но пытаюсь ответить на свои, личные вопросы.



Во ВГИКе Альберт Филозов был педагогом Екатерины. А теперь она – его режиссер

Моя героиня Марина – владелица ателье, а сама никогда не умела шить. Мне пришлось пройти 10 разных ателье, пока я что-то смогла понять. А вообще мой роман – о желании чего-то добиться. А я знаю: если очень хочешь, то все получится.

– У вас самой все получается?

– Да, все, чего я по-настоящему хотела. Главное – замахнуться!

– А «замахнуться» на экранизацию своего романа есть желание?

– А как же! Я надеюсь, что это будет мой следующий проект. И в нем обязательно сыграет моя мама.

Галина Парсегова