

Певец народного счастья

Советская музыка воспеваёт трудовые будни и подвиги советского человека, воспитывает наш народ в духе идей дружбы братства, взаимопомощи. Она успешно продолжает и развивает лучшие традиции великих русских музыкантов. Советские композиторы создали за последние годы глубоко талантливые произведения, отвечающие духу современности. К ним по праву можно отнести и произведения талантливого литовского композитора Балиса Дварионаса, 50-летие которого сегодня отмечает общественность нашей республики.

Произведения народного артиста СССР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, лауреата Сталинской премии Балиса Дварионаса занимают одно из ведущих мест в литовской советской музыке. Кому не запали глубоко в сердце мелодии его широко популярных песен «Беги Вильяня в Вилию» и «Где Немунас течёт»? Эти песни поют всюду, они стали поистине народными. Большую популярность завоевал созданный Дварионасом концерт для скрипки с оркестром, в котором композитор широко использует народные мелодии. Кто не восторгался его мечтательной пьесой «У озера», лирически светлой песней «Звездочка», бурной увертюрой, героической симфонией, светлыми фортепианными миниатюрами для детей, мощно и торжественно звучащим «Приветом Москве»? Все эти произведения прочно вошли в репертуар концертных эстрад, пользуются большой популярностью и любовью трудящихся.

Произведения Балиса Дварионаса близки сердцу каждого советского человека, они мелодичны, их отличают черты, присущие лучшим образцам советской музыки, — оптимизм, народность. Талантливые работы композитора — концерт для скрипки с оркестром и музыка к документальному фильму «Советская Литва»

(К 50-летию со дня рождения Балиса Дварионаса)

удостоены высшей награды — Сталинских премий.

Балис Дварионас начал свои композиторские опыты 27 лет тому назад. В 1927 году он написал музыку к пьесе Беневенти «Жизнь наизнанку», а три года спустя создал свое первое крупное произ-

наса отказаться на время от композиторской деятельности. Все последующие годы, вплоть до восстановления в Литве советской власти, он выступает лишь как пианист и педагог.

Вспоминая об этом времени, Дварионас писал: «Беден был путь музыканта в буржуазной Литве. Почти полное отсутствие концертной жизни, презрительное отношение господствующих слоев к труду композитора, к литовской музыке —

вот с чем приходилось сталкиваться на каждом шагу».

Огромное влияние на творчество композитора оказала его поездка в Советский Союз в 1933 году. Дварионас возвратился из Москвы и Ленинграда, полный творческих планов. С восторгом рассказывал он о необычайном развитии музыкальной культуры в СССР, о том, какие замечательные условия созданы в стране Советов для творческой работы. С энтузиазмом взялся композитор за широкую популяризацию привезенных из Москвы произведений Шостаковича, Мясковского и других советских композиторов.

Литовскому народу Дварионас, как композитора, как певца и выразителя дум трудящихся, вернула советская власть. Расцвет его творчества начался в послевоенные годы. Композитор создал такие талантливые произведения, как песня «Сестра голубая Вилия» на слова Са-

ломеи Нерис, тему с вариациями для фанго и ряд других. Вскоре появилась новая крупная его работа — праздничная увертюра, в которой широко использованы автобиографические впечатления. В ней особенно ярко проявилась жизнерадостная творческая натура композитора. Увертюра написана в стремительном темпе, она наполнена огнем импровизации, лирическими народными мотивами.

Перу Балиса Дварионаса принадлежит симфония «е-моль» — одно из наиболее крупных произведений литовской инструментальной музыки. Симфония является дальнейшим шагом вперед в творческом развитии Дварионаса. Произведение выдержано в жизнеутверждающих, оптимистических тонах, оно заканчивается торжественным, светлым финалом. В симфонии чувствуется зрелый мастер, талантливо и правдиво отобразивший нашу советскую действительность.

Большой успех этого произведения укрепил Дварионаса в правильности избранного им творческого пути. Он продолжает работать в области крупных форм. И вот в концертных залах страны уже звучит его знаменитый концерт для скрипки с оркестром.

Концерт отличается мелодичностью, ясностью формы. В музыкальной его основе лежат мастерски обработанные литовские народные мотивы, которые выразительно звучат и в сольной партии скрипки, и в оркестре. Стремительно развивается музыка третьей части концерта. Великолепно используя технические возможности сольного инструмента, композитор на первое место ставит музыкальную мысль. Интересно оркестровая партия концерта, красочна инструментовка.

Концерт для скрипки с оркестром понятен, близок и доступен широким массам слушателей. Этот концерт, впервые исполненный в честь 31-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, ныне популярен не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Концерт Дварионаса включен в репертуар знаменитого скрипача Давида

Ойстраха, в учебные планы консерваторий Советского Союза.

Из последних крупных произведений Балиса Дварионаса следует отметить его торжественную песню «Привет Москве» на слова народного поэта Литвы Теофилиса Тильвитиса. Этой песней в исполнении солистов Государственного театра оперы и балета Литовской ССР и объединенных хоров был начат заключительный концерт участников декады литовской литературы и искусства в Москве. В песне «Привет Москве» воспеваются дружба советских народов, сердце Родины — Москва, которой свободный и счастливый литовский народ шлет свой привет и искреннюю благодарность. В средней части торжественной песни раскрывается тяжелое положение литовского народа в годы буржуазного владычества. И как бы ярким контрастом к этому мощно звучат музыкальные строфы, прославляющие Коммунистическую партию, под руководством которой трудящиеся Литвы установили у себя советскую власть и в одном строю со всеми братскими народами уверенно идут в светлое коммунистическое завтра.

Композитор Балис Дварионас успешно работает в области советской кинематографии. Он написал музыку к документальному фильму «Советская Литва» и к двум художественным фильмам «Марите» и «Над Неманом рассвет». Песня из последней кинокартины на слова Э. Межелайтиса завоевала популярность в народе. Балис Дварионас написал также музыку к трагедии Шекспира «Отелло». Он является одним из создателей музыки Государственного гимна Литовской ССР.

Нельзя не упомянуть также и о деятельности Балиса Дварионаса как пианиста, дирижера и педагога. Благодаря настойчивому труду Дварионас еще в детские годы прекрасно овладел техникой игры на фортепиано и скрипке. Когда ему было 12 лет, он дирижировал хором литовской молодежи в Лиенае. Игра Дварионаса-пианиста отличается высоким мастерством, внутренней теплотой, сдержанной эмоциональностью, ясным изложением

мысли. Как пианист, Дварионас достиг виртуозной техники исполнения. Его фортепианные концерты пользовались успехом не только в Литве, но и в Москве, Ленинграде, Париже, Стокгольме, Будапеште, Гамбурге, Базеле и других городах.

Восторженно образованный музыкант, Балис Дварионас является дирижером ярко выраженной индивидуальности. С большой глубиной он раскрывает мысли, заложенные в симфонических произведениях русских классиков, особенно Чайковского.

Дварионас широко известен во всем Советском Союзе. Под его руководством с подъемом играют выдающиеся симфонические оркестры Москвы и Ленинграда. В послевоенные годы он дирижировал в Минске, Закавказских республиках, в столицах Прибалтийских республик, на многих курортах страны, а также на юбилейном, самом массовом Празднике песни в 1950 году. Его дирижерское мастерство получило высокую оценку во время декады литовской литературы и искусства в Москве и особенно на заключительном концерте.

Многого сделал Балис Дварионас, как пропагандист литовской народной и советской музыки. В репертуар произведений, которые исполняются под его руководством, входят все крупные симфонические и фортепианные произведения Чюрлиониса, Грудиса, литовских советских композиторов.

Наконец, нельзя не отметить деятельность профессора Дварионаса, как педагога, который подготовил ряд высококвалифицированных музыкантов-пианистов.

Композитор Балис Дварионас вступил в пору зрелости своего таланта. Музыкальная общественность Советской Литвы ждет от него новых ярких произведений, отображающих нашу советскую действительность, и желает ему дальнейших творческих успехов на благо народа.

Ю. БАНАЙТИС,
заслуженный деятель искусств
Литовской ССР.

НА СНИМКЕ: Б. Дварионас за работой.



СОВ. ЛИТВА
Вильнюс

9 ИЮН 1957