

Концерт Б. Дварионаса

В прошедший понедельник в очередном симфоническом концерте Молотовской филармонии выступил в качестве дирижера один из крупных советских композиторов, народный артист СССР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Балис Дварионас.

Автор балета «Сватовство», Праздничной увертюры, симфонии, концерта для скрипки с оркестром, удостоенного Сталинской премии, музыки к ряду кинофильмов («Марите», «Советская Литва»), обработок литовских народных песен и других произведений, Б. Дварионас является также пианистом, много концертировавшим по Европе, и дирижером.

В первом отделении концерта под управлением Б. Дварионаса была исполнена Четвертая симфония И. Брамса. Это—одно из лучших сочинений выдающегося немецкого композитора XIX века. Лишенная, как и все оркестровые произведения Брамса, литературно-программного содержания, симфония эта представляет собой глубокое произведение, полное музыкального драматизма. Тревожная взволнованность первой части, как бы предопределяющая трагический исход всей симфонии, переходит в романтические раздумья второй части, а затем через шумно веселую, носящую во многом характер карнавальная музыки третью часть ведет к трагической развязке.

Как дирижера, Б. Дварионаса отличает общее глубокое истолкование произведения, жест его—мягкий, но властный, требовательный. В симфонии Брамса не все получилось у дирижера в равной степени хорошо. Первая часть была исполнена в значительной степени неуверенно, с каким-то холодком. Недоставало в ее исполнении и звучности, певучести группы струнных инструментов. Хоть и ровно, но как-то приглушенно и недостаточно выразительно игралась и блестящая, искрометная третья часть (жержо). В гораздо большей степени удовлетворили вторая и финальная части, в которых почувствовалось большое мастерство дирижера. Особенно это касалось финала, где дирижеру удалось донести до слушателя глубину и трагичность музыки.

Настроение настороженности, вызванное исполнением симфонии Брамса, совершенно разрядилось во втором отделении, посвященном произведениям Дварионаса, которыми он сам дирижировал.

Концерт для скрипки с оркестром, в котором проявились лучшие стороны инструментального творчества композитора, отличается своей мелодичностью, мягким лиризмом, ясной формой и в большой степени построен на использовании литовского народного музыкального творчества. Это как бы картины жизни и родной природы, овеянные жизнерадостным мироощущением, с органически вплетенными в них песенными и танцевальными мелодиями, с теплыми лирическими отступлениями. Особенно привлекательна вторая, средняя часть концерта. Исполнен он был с подъемом, цельно и впечатляюще. Хорошо играл с оркестром заслуженный артист Литовской ССР Александр Ливонтас, скрипач большой культуры, чистой и уверенной техники, но преимущественно виртуозного характера.

Закончился концерт прекрасным исполнением яркой, многокрасочной Праздничной увертюры. Слушателя захватывает живое, непосредственное народное веселье, пронизывающее всю музыку увертюры, нарядную, но простую, разнообразную по приемам музыкального письма. Кажется, слушатель сам участвует в каком-то большом народном гулянье, празднике, наблюдает различные сценки, то веселые, то лирические, насыщенные, однако, одним общим бодрым настроением, которое хорошо было донесено автором-дирижером.

В. АЛЕКСЕЕВ.