

БОЛЬШОЙ МУЗЫКАНТ



Эти строки — не юбилейный дифирамб человеку, прожившему определенный срок жизни. Они посвящаются замечательному музыканту, чья деятельность на ниве литовской национальной культуры уже сегодня является историческим фактом, чей талант не один десяток лет служит своему народу. Балису Дварионасу 60 лет. Это немало, и каждому, кто любит музыку, говорит о многом.

Мне выпало счастье в течение длительного времени близко сотрудничать с этим большим художником. Я особенно

дорожу всем, что связано с его музыкой, с его артистическим творчеством. Вспоминаю лето 1948 года, когда Дварионас впервые показал начальные эпизоды своего скрипичного концерта. Они поразили нас, небольшую группу слушателей, какой-то необычной лирической наполненностью и человеческой одухотворенностью. Не забудутся волнение и увлеченность, не покидавшие автора и исполнителя до самого окончания работы над партитурой этого сочинения. Не забудется и первое исполнение скрипичного концерта в Каунасе.

До сегодняшнего дня не ушли из памяти мельчайшие детали первой репетиции концерта в Москве. Большой зал консерватории. Государственный оркестр Союза ССР, за дирижерским пультом Балис Дварионас.

БАЛИСУ ДВАРИОНАСУ — 60 ЛЕТ

В оркестре настороженность — ведь оркестранты самые строгие критики: и дирижер, и солист выступают с этим коллективом впервые. Взмах дирижерской палочки, первые такты концерта, вступает скрипка. Дварионас ведет оркестр с большой свободой. Его уверенность передается и солисту. Оркестр играет удивительно хорошо, и репетиция проходит в приподнятом настроении. Успех очень большой. И хотя это только репетиция, все же чувствуется, что концерт понравился, что его признали. Мы счастливы, счастлив Дварионас. Его окружают, поздравляют с удачей — созданием выдающегося произведения. Потом было еще очень много

выступлений. Неоднократно повторялись они в Москве, Ленинграде, Варшаве, Киеве, Баку, Сочи и других городах. Но эта первая московская репетиция — самая дорогая, самая волнующая и никогда не забудется. — В чем же сила, в чем секрет обаяния композиторского дара Дварионаса? Дварионас — лирик, лирик своеобразный. Когда слушаешь музыку Дварионаса, кажется, будто она создается без усилий, будто ему неведомы так называемые «муки творчества». Все, что появляется изпод его пера, привлекает естественностью мелодии и безыскусственностью настроения. Увертюра «У янтарного берега», скрипичная пьеса «У озера», фортепьянные пьесы для детей, сюита «Зимние эскизы», его более крупные сочинения, такие, как симфония, два фортепьянных концер-

та, опера «Даля», балет «Сватовство» — лучшее тому подтверждение. Дварионаса узнаешь среди тысячи других авторов. Это в нем самое ценное, и пусть это никогда не пропадает.

Дварионас — очень многогранная натура. Он дирижер, а также пианист и педагог. Он интереснейший собеседник. Мысль его всегда оригинальна и самобытна. Речь его острая, прямая и бескомпромиссная.

От всего сердца хочется пожелать, чтобы его муза не знала усталости, чтобы был он всегда таким молодым и лучистым, как в эти «шестьдесят», и еще долго дарил народу свое искусство.

И последнее. Дорогой Балис Дварионас! Напишите еще что-нибудь для скрипки.

А. ЛИВОНТАС,
заслуженный артист
Литовской ССР.