

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

К 70 - ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА БАЛИСА ДВАРИОНАСА

НОГДА слушаешь музыку Дварионаса, ощущаешь удивительное проникновение композитора в душу своего народа. Словно сердце родной Литвы высказало все самое замечательное и сокровенное через музыку своего талантливейшего композитора.

Литва дала нам немало талантливых музыкантов, таких, как М.-К. Чюрлёнис, Ю. Таллат-Кялпша, Ю. Груодис, Ю. Каросас, С. Вайнонас, Ю. Юзелюнас, Э. Бальсис. Активно заявила о себе композиторская молодежь. Но в литовской музыке Дварионас по праву занимает особо значительное место. Его творчество украшает и всю многонациональную советскую музыкальную культуру. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор Балис Дварионас был многогранным художником. Великолепный дирижер, основатель симфонического оркестра Государственной филармонии Литовской ССР, прекрасный пианист, педагог, просветитель, пропагандист — таким остался этот человек в памяти народа.

Он горячо любил свою страну. Был щедр на встречи с людьми, охотно помогал всем, кому надо было помочь в трудный момент жизни. За это качество его особенно высоко ценили люди. И если человек встретился с Дварионасом однажды, то эту встречу будет помнить долго, благодарный за то, что общение с этим удивительным музыкантом открыло ему новый и прекрасный, неведомый ранее мир знаний, чувств, впечатлений. Балис Дварионас обладал каким-то неистощимым запасом душевных сил, неотразимым личным обаянием. В его облике было много общего с другим великим музыкантом нашего времени — Генрихом Густавовичем Нейтаузом. Оба до конца дней оставались юными душой, влюбленными в музыку и никогда не уставали восхищаться ею.

Каждая пьеса Б. Дварионаса, каждый музыкальный образ был им выстрадан, выношен, и поэтому музыка его так силь-

но впечатляет, оставляя ощущение возвышенное и прекрасное. Она притягивает к себе сердца людей. В ней можно найти истинную отауду и отдохновение. Он напоминает мне тот тип музыканта, который в наше время стал, к сожалению, редкостью. Поражал его универсализм, органически вытекающий из природного дарования художника, проявляющийся в разных аспектах его деятельности. Он умел делать все. И сочинять, и играть на многих инструментах, импровизировать, дирижировать, аранжировать, учить...

Музыка Дварионаса в высшей степени романтична. Она наполнена неистощимым мелодическим богатством. Темы его сочинений настолько естественны, что трудно определить, являются ли они народными или сочинены самим композитором. Все лучшие черты стиля композитора воплощены в крупнейшем его произведении — Симфонии. Первое и незабываемое впечатление — исполнение Симфонии под управлением автора в начале пятидесятых годов в дни Декады литовского искусства в Москве. В лице Государственного симфонического оркестра Союза ССР Дварионас нашел достойных исполнителей. Симфония была сыграна превосходно. Публика горячо приветствовала автора, стоявшего за пультом прославленного коллектива. Тогда же были сделаны записи ряда сочинений Дварионаса, и в том числе его Симфонии. Мне особенно запала в душу тема медленной второй части, которой сам автор очень гордился, и, по-видимому, очень любил эту музыку.

В курортном городке Паланге, на одной из улиц стоит каменный дом. На фасаде его выгравирована нотная строчка, на которой «начертана» та самая тема Анданте из Симфонии... В этом доме Дварионас отдыхал летние месяцы. Он очень любил море, прогулки по берегу. Мечтал написать симфонию «Море». Но замысел этот не успел осуществиться...

«Все остается людям». Как точно сказано! Эти слова с пол-

ным правом относятся и к творчеству Дварионаса. Он живет в своей музыке. Широкая известность пришла к композитору после создания им скрипичного концерта, за который он был удостоен Государственной премии СССР. Это выдающееся сочинение вызвало единодушное признание и музыкантов-профессионалов и слушателей. С тех пор прошло немало лет. Окидывая взором написанное Дварионасом, хотелось бы отметить такие его произведения, как два фортепьянных концерта, «Праздничную увертюру», серию песен для различных инструментов, превосходную музыку к кинофильму «Марите» и, наконец, оперу «Далая». Создание этой оперы явилось крупным событием в литовской музыке. Она имела большой успех в Вильнюсском театре оперы и балета и украсила его репертуар.

Мне довелось неоднократно встречаться с Балисом Доминиковичем. Эти встречи навсегда останутся в моей памяти. С ним было необычайно интересно беседовать на самые разные темы. Подчас он высказывал парадоксальные мысли, но это казалось лишь поначалу. А затем, раздумывая над его словами, я приходил к убеждению, что во многом он был прав. Его очень волновало развитие музыкального искусства. Он безоговорочно отвергал «авангардизм» и тому подобные «новации». Сам был верен реалистическому направлению в искусстве.

Отмечая 70-летие со дня рождения Дварионаса, мы вновь обращаемся к его творчеству, к замечательному вкладу его в сокровищницу литовского советского искусства. Пусть будет лучшим памятником этому большому мастеру его постоянно звучащая музыка, написанная от сердца, обращенная к сердцам людей!

Е. СВЕТАНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,
главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР.