

# ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

## К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАЛИСА ДВАРИОНАСА

Каждое утро Литовское радио открывает новый трудовой день республики привычным мотивом. Это — популярная мелодия песни Балиса Дварионаса «На Неманском берегу». В первый раз она прозвучала в кинофильме «Заря над Неманом», сразу сняв популярность и даже стала народной. Она стала нашим ежедневным спутником — сигналом Вильнюсского радио. Это не случайно: многие произведения Б. Дварионаса вошли в сокровищницу нашей музыки, стали неотъемлемой частью нашей культуры.

«Люди нашего края гордятся вами, — говорил заслуженный артист республики С. Сондецкис, — ваш труд высоко оценен Родиной. Слава о вашем разностороннем таланте пошла далеко за пределы нашей небольшой республики. Имя ваше упоминается с гордостью, поскольку вы — один из крупнейших корифеев многонациональной музыки Страны Советов».

Путь народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Литовской ССР профессора Б. Дварионаса начался 70 лет назад 19 июня в Лиенае. Как и любой путь к высотам подлинного искусства, он был нелегким, требовал упорного труда. Он учился музыке с самого детства, рано столкнулся с трудностями, оборотной стороной жизни. По вечерам после учебы Б. Дварионас, еще подросток, подрабатывал тапером в немом кино, а по утрам вновь углублялся в изучение классиков. В 16 лет юный пианист поступил в Лейпцигскую консерваторию. Позднее, совершенствуя свое мастерство в Берлине, Б. Два-

рионас писал сестре: «Вся моя радость, все мысли и мечты — в одной работе, и потому я считаю себя счастливым. Все, чего я жажду, пока жив — работать, идти вперед. И эту мысль я приведу в действие не взирая на жизненные условия».

Б. Дварионас остался верен мечтам своей юности. До последних дней мысли были отданы творчеству. Он писал и творил. Еще в мае 1972 г. он давал концерт в Государственной филармонии и выступил и как пианист, и как дирижер: играл концерт Моцарта и дирижировал оркестром, исполнявшим произведения Ф. Шуберта. Композитор, пианист, дирижер — эти три творческих направления составляли личность Б. Дварионаса, и в каждом из них он достиг больших высот.

Во-первых, его влекло фортепьяно. Он стал одним из первых концертирующих литовских пианистов. С первых же шагов в его репертуаре значительное место заняла литовская музыка. Кроме классиков, в его концертах звучали произведения М.-К. Чюрлениса, Ю. Грудиса и других его современников. Это были первые встречи европейской слушатель с молодой литовской музыкой. В 1933 г. он с успехом концертировал в Москве и Ленинграде, а в послевоенные годы его гастроли пролегли через весь Союз.

В 1931 г. Б. Дварионас дебютировал как дирижер. И тут большое внимание он уделял литовской музыке, не забывая при этом русской и западной классики. По инициативе Б. Дварионаса в Литве впервые

была исполнена симфоническая поэма М. К. Чюрлениса «Море». С 1935 г., уже обладая серьезным опытом дирижирования (он руководил оркестром студентов консерватории), Б. Дварионас приступает к работе с Государственным радиофоническим оркестром. Это была серьезная работа, поскольку оркестр ездил с концертами по городам Литвы, пропагандируя на периферии серьезную музыку.

Когда Вильнюс был возвращен Литве, Б. Дварионас немедленно прибыл в город, чтобы помочь организовать городской симфонический оркестр, позднее ставший симфоническим оркестром филармонии. Особенно плодотворны были послевоенные годы. В качестве дирижера Б. Дварионас был известен по всей стране, не однажды гастролировал за границей.

Когда в 1933 г. в Каунасском театре были поставлены первые одноактные литовские балеты, среди них был и балет Б. Дварионаса «Сватовство». Но самый зрелый период его творчества пришелся на послевоенные годы. Почти каждое его произведение становилось популярным и осталось жить в нашей концертной деятельности до сих пор. Среди этих произведений — лирическая сольная песня «Звездочка», «Сестра голубая Вилия», впечатляющая пьеса «Над озером», фортепианная сюита «Зимние эскизы», концерт для скрипки с оркестром, для фортепьяно с оркестром, праздничная увертюра, симфония. Классическая простота, непо-



средственность, мелодичность и яркий национальный колорит — эти черты характеризуют произведения, созданные композитором в разные периоды. Они заслужили любовь и признание слушателей. Нельзя не упомянуть и о педагогической деятельности профессора Б. Дварионаса. Он отдал ей 45 лет, вырастил многочисленную смену пианистов.

В 1972 г. он был страшен болезнью, и его семидесятилетие мы встречаем уже без него. Но он навсегда остался в нашей музыкальной культуре, его музыка живет с нами, потому что замечательный композитор писал ее от самого сердца и она всегда достигала сердца слушателей.

О. НАРБУТЕНЕ,