

У озера сидел я...

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАЛИСА ДВАРИОНАСА

П ИШУ о музыканте, о народном артисте СССР, лауреате Государственной премии, получившем международное признание, о профессоре Балисе Дварионасе, чье 70-летие празднуют любители музыки всей страны. Известного маэстро уже нет в живых, но осталось его искусство — благородное, сердечное, простое. Широко звучат мелодии, выражающие обаяние национального, социалистического мироощущения...

«У озера сидел я...» — много раз слышанная, известная всем пьеса для скрипки и фортепиано. Для меня она весьма всесторонне характеризует личность Б. Дварионаса, красоту и оригинальность его мыслей. Музыку трудно до конца объяснить. Ее язык исключительно богат. Вспоминая пьесу, я как бы вижу поседевшего маэстро у фортепиано, предавшегося глубоким и прекрасным раздумьям. Так рождался концерт для скрипки и симфонического оркестра, Симфония ми-минор, праздничная увертюра «На январном берегу», опера «Даля», концерты и пьесы для фортепиано, Соната-фантазия для скрипки и фортепиано, хоро-

вые и сольные песни и самая известная — «Сестра голубая Вилия». А каждый вечер нас к телевизору зовет мелодия песни «Где Неман струится».

В 1970 году Б. Дварионас говорил:

— Почему песни становятся популярными, массовыми, почему их охотно поют или, наоборот, неохотно, — я этого объяснить не могу.

То, чего композитор не мог выразить в словах, он выразил в творчестве. Никто не слушает такой музыки, чья ритмическая, звуковая ткань не вызывает соответствующих эмоций, понятных и тесно взаимосвязанных между собой. Благодаря им становится осмысленным ощущение действительности. Вся музыка Дварионаса наполнена современностью. Содержательность — самая значительная черта его творчества.

Талант композитора развернулся с блеском лишь в послевоенные годы. Все его размышления посвящены современности, полнокровной советской жизни.

Творчество для него — радость. Музыка Дварионаса

звучит там, где пахарь бросает зерно в землю, где рабочий кладет кирпич в стену, где кипит творческий труд...

Повсюду его голос звучал с чуть заметным, но страстным внутренним волнением, которое затрагивало сердце слушателя. Каждое соприкосновение с его звуком дышало своеобразием, национальным колоритом.

Удивительно пельна и оригинальна личность Дварионаса — деятеля искусства, артиста, человека. Его песни шли по жизни, по ее далям и приоттам, открывая и показывая другим новые миры, раскрывая еще не известную, лишь им одним понятую красоту... Он черпал из жизни музыкальные ноты и бросал их в щедрую и плодородную почву. Эти семена прижились, проросли, расцвели, и сегодня начали давать плоды.

«У озера сидел я...» и думал о жизни — прошлой и настоящей, о себе и моих современниках... Об этом мои мысли, воплощенные в звуки... Так хочется продолжить интерпретацию музыки Б. Дварионаса.

А. УРБОНАВИЧЮС.

КОМС. МОЛЫЗ. А. П. АВДА
г. Вильнюс

19 ИЮН 1974