

ПЕВЕЦ СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ

Среди литовских композиторов старшего поколения почетное место занимает народный артист СССР, лауреат двух Государственных и Республиканской премий Балис Доминикович Дварионас.

Закончив в 1924 году Лейпцигскую консерваторию по классу фортепьяно, он в течение двух лет совершенствовался в Берлине у выдающегося пианиста Э. Петри. В 1926 году музыканта пригласили вести класс фортепьяно в Каунасском музучилище, а затем в консерватории города Каунаса.

Творческий путь композитора разделяется на две равные по времени, но не равные по значимости части. Рубежом на этом пути стоит 1940 год, когда его родина стала частью великой Страны Советов, когда литовский народ получил возможности для всестороннего расцвета.

В ту пору Дварионас был уже известным музыкантом. Он завоевывает себе широкое признание как первоклассный пианист, выступая на родине, гастролируя по Франции, Швейцарии, Венгрии, Германии. Несколько концертов дал тогда Дварионас в Москве и Ленинграде. Но мировое признание не помешало ему посвящать весь жар своей души развитию музыкальной культуры родного народа. Под его управлением впервые зазвучала на симфонической эстраде литовская музыка — сочинения М. Чюрлёниса, Ю. Груо-

диса и др. Вместе с тем Дварионас становится страстным пропагандистом русской и советской музыки.

Новый, необычайно плодотворный этап деятельности Дварионаса начался после освобождения страны от фашистских полчищ. Он создает более сорока значительных произведений в самых разнообразных жанрах, и в каждой новой работе по-своему раскрываются привлекательные черты его таланта, питающиеся вдохновением из неиссякаемого источника — литовского национального фольклора, в сочетании с острым и глубоким интеллектом современного художника.

К какому бы жанру ни обратился Дварионас, его музыку всегда отличает мелодическая свежесть, напряженность музыкальной драматургии, умение простыми и ясными средствами выразить серьезные, глубокие мысли и чувства. Эти черты по-разному воплотились в его крупных сочинениях — эпической опере «Даля», посвященной крестьянскому восстанию 1769 года, первой в литовской музыке симфонии, которая носит символическое название «Поклон родной земле», ряде концертов для скрипки с оркестром, множестве хоров и песен для первых литовских фильмов.

Произведения Дварионаса по праву составляют ныне золотой фонд литовской музыки.

С. СОСНОВСКАЯ.