

19 ИЮН 1979

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
г. Вильнюс

ПЕВЕЦ ДУХОВНОЙ КРАСОТЫ

К 75-летию со дня рождения Б. ДВАРИОНАСА

Среди литовских музыкантов, снискавших самое широкое признание, видное место занимает народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Республиканской премии, профессор Балис Дварионас.

Жизненный путь его сложился так, что музыкой он стал заниматься еще в детстве. Семья Дварионасов тогда жила в Либапе (Либава, Латвийская ССР). В 12-летнем возрасте Балис уже руководил созданным здесь литовским хором. Практическая работа с хором, а также уроки музыки у знаменитого латышского композитора А. Калныня помогли одаренному юноше поступить в Лейпцигскую консерваторию, класс фортепьяно которой окончил в 1924 году.

Возвратившемуся на родину молодому музыканту при буржуазном строе трудно было пробить себе дорогу. Сначала Б. Дварионас занимает скромное место оперного концертмейстера в Каунасе, и лишь два года спустя его приглашают вести класс фортепьяно в Каунасском музыкальном училище, с 1933 года — в консерватории. В течение 46 лет и до своей кончины — 23 августа 1972 го-

да — Балис Дварионас воспитывал молодых пианистов, будучи почти четверть века профессором Государственной консерватории Литовской ССР.

После нескольких выступлений в Каунасе, в 1928 году Б. Дварионас впервые уезжает с концертами за границу. Его талант не остался незамеченным, получил высокую оценку музыкальной общественности Франции, Венгрии, Швеции, Германии, Швейцарии и других стран. В 1933 году игру Дварионаса слушает московская и ленинградская публика, среди которой — пианисты К. Игумнов, А. Гольденвейзер, А. Иохелес, дирижеры Н. Голованов, Б. Хайкин, солистка А. Нежданова и другие. Б. Дварионас был первым литовским пианистом, посетившим в 1933 году Советскую страну, первым, кто не только сам увидел, но после возвращения в Литву и другим рассказал о превосходстве советского искусства перед буржуазным.

В стремлении своей деятельностью охватить самые широкие области музыкального искусства, Дварионас искал все новые возможности для

проявления творческого дарования. Значительным в его жизни был 1931 год, когда он впервые встал за дирижерский пульт. И уже первое выступление в качестве дирижера с программой, составленной из произведений славянских композиторов — А. Дворжака, П. Чайковского и А. Лядова, — словно бы предопределило его будущее — одного из выдающихся исполнителей русской классической симфонической музыки в Литве. Не случайно в те годы знаменитый русский дирижер Н. Малюков сказал о Б. Дварионасе: «Это — дирижер с врожденными способностями, чуткий музыкант, знающий, что необходимо и что можно потребовать от ему вверенного оркестра».

В 1934 году Дварионас возглавил студенческий оркестр Каунасской консерватории, а в следующем году по его инициативе был основан симфонический оркестр Каунасского радио, который развернул широкую концертную деятельность. Б. Дварионас — первый из литовских дирижеров — в 1936 году исполнил в Каунасе Первую симфонию Д. Шостаковича.

Новая страница в жизни Б. Дварионаса открылась с восстановлением в Литве Советской власти. Именно в послевоенные годы раскрылись его творческие силы. Ни одно значительное событие советской музыкальной жизни не оставалось вне его поля зрения, он в первых рядах создателей советской национальной культуры, выступает в качестве главного дирижера на всех республиканских праздниках песни, руководит симфоническим оркестром Литовской филармонии, активно пропагандирует камерно-инструментальную музыку, принимает участие в творческой и организационной деятельности Союза композиторов Литвы.

Богатый духовный мир советских людей, их доблестный труд обогатили творческую фантазию композитора. Из года в год рождаются все новые произведения — опера «Даля», симфония, 4 инструментальных концерта, кантата, две увертюры, соната и пьеса «У озера» для скрипки, фортепьянные сюиты, произведения для духовых и народных инструментов, музыка к кино-

фильмам и драматическим спектаклям.

Созревание композиторского таланта Б. Дварионаса способствовала исполнительская деятельность, требовавшая от пианиста и дирижера глубокого изучения классической музыки. Его отличало постоянное стремление быть искренним, доступным для слушателя. Это достигается благодаря мелодичности музыкального языка, тесно связанного с интонациями народных песен, ясности форм, красочной инструментовке. Дварионасу-композитору присуще было высокое понимание своего долга перед народом, стремление своим творчеством украшать человеческую жизнь. Вот что писал он об этом: «Мое творчество прежде всего вдохновляет человека, который привлекает меня своим внутренним миром, красотой, характером. Имеются авторы, которые ищут стимулы для своего творчества в грандиозных явлениях эпохи, в роковых катаклизмах, в событиях, потрясающих всю планету. Их суровый талант видит в этом черты эпохи. Однако все нити современности пронизывают сердце также и отдельного человека. Если сумеешь отра-

зить в своем творчестве мир современника, отразишь и эпоху. Хотя и не по всей поверхности озера, хотя иногда лишь маленькой каплей, однако и в ней могут играть все краски радуги».

Каждая моя встреча, беседа с этим замечательным художником запомнилась своей насыщенностью, содержательностью мыслей и глубокой взволнованностью темой разговора. А волновали его самые разные вопросы жизни и творчества, но особенно — пути развития литовской музыки. Он верил в молодое поколение, от которого зависит светлое будущее национальной музыкальной культуры, высказывал опасения о том, чтобы эксперименты некоторых молодых композиторов не завели их в тупик.

Балис Дварионас очень любил жизнь, людей, природу, и этой любовью проникнуты многие страницы его творчества. Его замечательный Концерт для скрипки, фортепьянные произведения, песни и сегодня занимают достойное место в репертуаре профессиональных и самодеятельных хоров. Изумительный мотив песни «На берегу Немана», ставший позывным Литовского радио, ежедневно как бы напоминает, что над Неманом возшла новая, молодая заря, что ее рассвету содействовал один из авторов гимна Советской Литвы — Балис Дварионас.

Ю. ГАУДРИМАС.