

Комсомольская
БРАВДА ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

За дирижерским пультом—М. Дварионайте

...На сцену, где разместился симфонический оркестр республиканского радио, уверенным шагом направляется высокая, стройная женщина. Энергичный взмах палочкой, и над залом понеслись мощные аккорды знаменитой увертюры «Кариолан»...

Так начался симфонический концерт из произведений Л. Бетховена с участием первой в республике женщины-дирижера М. Дварионайте. Впервые мы познакомились с дирижером М. Дварионайте на одном из летних симфонических концертов в Паланге, где она с успехом провела «Неоконченную симфонию» Шуберта, «Прелюды» Листа и другие произведения.

Сейчас она занимается на пятом курсе Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (по классу проф. И. Мусина). В этом году М. Дварионайте получает второй диплом высшей музыкальной школы (в 1949 году она закончила Каунасскую консерваторию по классу фортепиано).

М. Дварионайте вместе с симфоническим оркестром продемонстрировала в первом фортепианном концерте Л. Бетховена тонкое чувство аккомпанемента. Солировал профессор Ленинградской консерватории Натан Перельман.

Н. Перельман уже свыше 25 лет занимается педагогической и концертной деятельностью. Его ученики — ряд талантливых музыкантов, такие, как видный ленинградский пианист Б. Лысенко, профессор музыки в Пхеньяне Ли Ген Рин и другие. Н. Перельман — участник II Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена (Варшава, 1932 год). Он часто концертирует в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах Советского Союза, выступал с симфоническими оркестрами зарубежных стран (в Польше, Румынии, Болгарии, Югославии). Пианист великолепно продемонстрировал превосходное, чисто звучащее, еле уловимое пианиссимо, которое редко преподносят слушателю даже многие первоклассные пианисты.

В тех местах концерта, где требовалось мощное фортиссимо рояля, пианисту несколько не хватало силы звука, но в спокойных эпизодах, требующих мягкости и выразительности, Н. Перельман покори слушателей именно своим нежным, бархатистым пиано. В ответ на бурную овацию, которую устроили пианисту слушатели, Н. Перельман исполнил три небольшие пьесы Л. Бетховена и Ф. Шуберта.

С особенным нетерпением слу-

шатели ожидали второго отделения концерта, на котором должна была исполняться Третья (героическая) симфония Л. Бетховена. В ней автор впервые, новаторски воплотил образ героя, его жизнь и борьбу, его гибель во имя высоких идеалов. Это потрясающее по размаху и силе музыкальной мысли произведение требует от оркестра и дирижера наивысшего напряжения сил и возможностей, чтобы как можно полнее донести до слушателей великую, гуманистическую идею произведения.

В этой симфонии проявилось очень ценное качество начинающего дирижера — уверенность в себе и в своих партнерах-оркестрантах. Дирижируя на память труднейшую партитуру симфонии, М. Дварионайте верно передала общий рисунок произведения. Можно не соглашаться с манерой исполнения симфонии, динамическими красками оркестра, но следует отдать дирижеру должное — симфония прозвучала впечатляюще.

Следует надеяться, что мы не в последний раз видим за дирижерским пультом М. Дварионайте. Пожелаем ей еще большего успеха.

В. РОМАС.

НА СНИМКЕ: за дирижерским пультом М. Дварионайте.

Фото автора.

