

ПУТЬ К ПРИЗВАНИЮ

В наши дни, пожалуй, ни у кого не вызывает удивления, когда, казалось бы, самые мужские профессии успешно осваивают женщины. И все же я беру на себя смелость утверждать, что и сейчас немногие женщины решаются встать за дирижерский пульт. Женщина-дирижер по-прежнему остается редким явлением. Об одной из них — дирижере симфонического оркестра Литовской филармонии Маргарите Дварионайте хочется рассказать.

...Мы встретились с Маргаритой у нее дома. Накануне она дирижировала оркестром на концерте симфонической музыки. И, естественно, наш разговор начался с обмена впечатлениями. Затем как-то незаметно мы перешли к беседе о ней, о ее профессии.

— Бывают в жизни человека события, которые на долгие годы оставляют в сердце глубокий, радостный след. Для Маргариты Дварионайте таким событием был ее первый дирижерский дебют.

— Это было в 1956 году в Паланге, — вспоминает Маргарита. — Дирижировала симфоническим оркестром Литовского радио. И хотя до этого мне довелось участвовать в конкурсе молодых дирижеров в Большом театре Союза ССР, даже дойти до второго тура, я все-таки считаю, что первые мои шаги на дирижерском поприще начались с того памятного концерта.

Маргарита бережно хранит пожелтевшую от времени вырезку из газеты «Литература ир мьнас» — первую небольшую рецензию, которую написал композитор Э. Бальсис. Автор писал: «Дварионайте — студентка Ленинградской консерватории — талантливый молодой дирижер, который владеет яркой культурой интерпретатора, хорошей дирижерской техникой».

Таково было начало.

— Люди по-разному приходят в музыку, — говорит Маргарита. — Для меня это было само собой разумеющееся. Я с самого раннего детства воспитывалась в атмосфере, где все дышало музыкой. Мой отец, Казимерас, его пять братьев и шесть сестер — все были музыкантами.

По сей день Маргарита с благодарностью вспоминает первые уроки игры на фортепьяно, которые ей, пятилетней девочке, давала ее тетя — известная в Каунасе оперная певица Юлия Дварионайте. Но главным и несомненным авторитетом для нее был и остался на всю жизнь ее знаменитый дядя — народный артист СССР, композитор и дирижер Балис Дварионас.

— Многим я обязана ему в своем формировании как творческой личности, — замечает Маргарита. — Именно он всегда помогал мне как-то по особому взглянуть на себя, на музыку, на людей, на жизнь. Это здорово помогло мне впоследствии во время учебы в консерватории, которую я закончила по классу фортепьяно у профессора Ю. Карнавичюса, в дальнейшей работе в симфоническом оркестре пианисткой.

Казалось бы, все достигнуто. Маргарита — профессиональный музыкант с высшим

образованием. Но чем больше она играла в оркестре, тем сильнее росло желание испытать свои творческие возможности за пультом, самой управляя оркестром. Это убеждение еще больше утвердилось в ней, когда Маргарита впервые увидела за пультом женщину-дирижера из Минска В. Коломийцеву. И вот созрело твердое решение — Дварионайте едет в Ленинград, вновь поступает в консерваторию. Здесь под руководством профессора И. Браудо она учится игре на органе, у профессора В. Волошина изучает композицию и одновременно посещает класс дирижирования выдающегося музыканта профессора И. Музына. В 1957 году Маргарита получает второй диплом — диплом дирижера.

Заветное желание исполнено. Начался новый этап работы, творческой, увлекательной. В театре оперы и балета Литовской ССР молодой дирижер Маргарита Дварионайте совместно с режиссером Ю. Густайтисом ставит свою первую оперу «Фра Дьяволо» Обера, дирижирует операми «Фауст» Гуно, «Риголетто» Верди, «Евгением Онегинным» Чайковского, операми «Даля» Дварионаса и «Вайва» Кловы, балетом Бальсика «Эгле — королева ужей», другими спектаклями.

— Но меня, — говорит Дварионайте, — все эти годы работы в оперном театре не покидала мысль о симфоническом оркестре, симфонической музыке. И я была очень рада, когда в 1961 году перешла в филармонический ор-

кестр. Что влекло к этой работе? Прежде всего непосредственное общение со слушателями и стремление воспитывать в людях активное отношение к музыкальному искусству. В этом отношении симфонический оркестр открывает перед дирижером более широкие возможности пропаганды серьезной музыки.

Множество симфонических произведений сыграно оркестром под управлением Маргариты Дварионайте. В программах рядом с музыкой классиков звучали сочинения литовских композиторов. Она была первым интерпретатором симфонической поэмы «Четверо» и «Симфонии колоколов» Ю. Башиньскаса, первой симфонии А. Рекашюса, новых произведений Г. Купрявичюса, А. Шендерова, многих других авторов.

Однако портрет Дварионайте будет неполным, если не рассказать о ее педагогической и общественной деятельности. Маргарита преподает в Литовской консерватории дирижирование на кафедре духовых инструментов. Из ее класса уже вышли способные музыканты, которыми она по праву гордится.

Большое удовлетворение приносит М. Дварионайте участие в работе Республиканского комитета защиты мира. Она была делегатом Международ-



ного конгресса женщин в Москве, республиканского съезда женщин, является членом недавно созданной в Советской Литве комиссии по подготовке и проведению Международного года женщины.

Наш разговор подошел к концу. Прощаясь с Маргаритой Дварионайте, я пожелал ей дальнейших творческих успехов в ее нелегкой работе дирижера и, пользуясь случаем, сердечно поздравил с Международным днем 8 марта.

Б. МЕШКАУСКАС.
НА СНИМКЕ: М. Дварионайте.

Следующий номер газеты «Советская Литва» выйдет во вторник, 11 марта.

Редактор
В. К. ЕМЕЛЬЯНОВ.