

28 ОКТ 1977

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

Наши гости

Дирижирует Маргарита Дварионайте

На прошлой неделе в концертном зале состоялись выступления Томского симфонического оркестра с участием лауреата международных конкурсов скрипачки Ольги Каверзневой. За дирижерским пультом стояла гостья из Литвы — заслуженная артистка Литовской ССР Маргарита Дварионайте.

М. Дварионайте — одна из немногих в Советском Союзе женщин-дирижеров. Сначала она закончила Вильнюсскую консерваторию как пианистка, а уже потом занималась по классу дирижирования в Ленинграде. И вот уже 16 лет Маргарита Дварионайте дирижирует Вильнюсским симфоническим оркестром.

В нашем городе М. Дварионайте выступала впервые. В программе концерта были произведения советских и русских композиторов (Хачатуряна, Дварионаса, Чайковского).

В первом отделении был исполнен Концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна. Солистка — лауреат международных конкурсов в Праге и Брюсселе Ольга Каверзнева. Концерт Хачату-

рьяна — произведение достаточно известное, часто исполняемое и чрезвычайно виртуозное. В нем солисту предоставляется блестящая возможность продемонстрировать свое исполнительское мастерство, техническое совершенство. Концертантка успешно справилась со всеми трудностями, убедительно донесла до слушателей яркую национальную самобытность, все богатство и разнообразие образов этой музыки.

Особенно тепло, проникновенно, словно армянский народный певец-ашуг, пела скрипка во второй части. Оркестр же чутко и мягко аккомпанировал ей. Но когда тема передавалась инструментам, ей явно не доставало выразительности, она становилась слишком сдержанной и бесстрастной.

Финал концерта исполнен очень насыщенно, устремленно, празднично. Однако, к сожалению, не все здесь полностью устраивало. Оркестр не всегда поспевал за солисткой, несмотря на все старания темпераментного дирижера.

Во втором отделении концерта были фрагменты из

Малой сюиты литовского композитора Б. Дварионаса: прелюд, вальс и танец.

Завершила концерт Фантазия Чайковского «Франческа да Римини». Это произведение, написанное по Данте, в основе которого лежит Пятая песнь «Ада», было исполнено с большим размахом, очень эмоционально, ярко.

Особенно следует отметить соло кларнета в «Расказе Франчески» (солист Алексей Дружинин), прочувствованное, певучее, нежное сердечной теплотой, словно русская народная песня. Перед слушателями зримо вставал образ самой Франчески, печально повествующей о своей судьбе.

В целом исполнение фантазии «Франческа да Римини» оставило сильное впечатление, в чем немаловажная заслуга дирижера М. Дварионайте, которая так увлеченно и темпераментно вела оркестр. В каждом ее движении, взгляде чувствовался серьезный вдумчивый музыкант, горячо любящий свое дело и отдающий ему все свое время.

Л. КОЛОГРИВОВА,
музыковед.