

Афиша и концерт

На сценах
и эстрадах

В афишах и объявлениях было сказано: «Поет Валентина Дворянинова в сопровождении инструментального ансамбля». Имя, которое в рекомендациях не нуждается — с ее талантом знакомы не только любители эстрадной песни, — и потому зал был заполнен. Конферансье А. Гумницкий сразу заверил, что В. Дворянинова будет петь, и предложил познакомиться с другими участниками концерта. Когда познакомишься со множеством новых людей, впечатления бывают самые разные. Так получилось и на этот раз.

Григорий Литвинов сделал неплохую запевку этого вечера. Помимо известной песни О. Фельцмана «Баллада о знамени», он исполнил несколько эстрадных мелодий. И показалось, что этому артисту по душе мелодичные, напевные произведения. Видимо, он неплохо исполняет арии из оперетт (в программе их не было). А вот модные, с острым ритмом шлягеры звучат у него похуже.

Еще несколько интересных знакомств — чтица Лейла Ашрафова, с тонким чувством меры исполнившая две сатирические сценки (она играла, а не рассказывала). Акробаты-эксцентрики Михаил Захаров и Илья Водопьянов не только поразили оригинальными трюками, но и внесли в свой номер дозу юмора.

Меньше, думается, повезло жанрам, которые не отнесешь к числу легких: и фортепьянные этюды Шопена (исполнял Н. Калинин), и балетная пара

Л. Меньшикова и П. Андрианов не оставили большого впечатления, не смогли вписаться в канву концерта.

Наконец, на сцене — Валентина Дворянинова. Имя ее было украшением афиши (других имен, кстати, не было). В. Дворянинова пела хорошо, ее мастерство, повторяем, общеизвестно. Но... Все-таки есть и «но». Ведь зрители идут на концерт не просто для того, чтобы еще раз услышать ту или иную песню в исполнении любимого певца. Важно увидеть и почувствовать сотворение, рождение искусства на твоих глазах, важно увидеть развитие, новые достижения полюбившегося таланта. В. Дворянинова пела на этот раз без особого вдохновения, мало обновила свой репертуар, и взыскательного зрителя эта встреча оставит неудовлетворенным. Украшением концерта она не стала.

Думается, что неудовлетворенность идет еще и вот от чего. В двухчасовом концерте В. Дворянинова заняла всего двадцать минут. А из текста рекламного объявления, приведенного в начале, можно было понять, что это сольный концерт известной певицы. Думается, филармонии незачем было «темнить», и следовало дать такой текст: «Выступают артисты Москонцерта с участием Валентины Дворяниновой». Тогда бы и зрительский настрой на концерт был иным, и восприятие.

К. ОЗЕРОВ.