

Общая газ. - 2001. - 25-31 окт. - с. 3.

Володя всегда играл

в нападении

24 октября исполнилось бы 70 лет недавно ушедшему Владимиру ДВОРЦОВУ – известному спортивному журналисту и писателю, автору книг «Форвард № 17» и «Дорога в Нью-Йорк», сценаристу художественного фильма «Такая жесткая игра хоккей». Владимира Александровича вспоминает легендарный в прошлом хоккеист, двукратный олимпийский чемпион Александр Якушев:

– Несомненно, Володя был одним из лучших журналистов, пишущих о хоккее. Хоккей наш в прежние времена был другой, куда сильнее, чем нынешний. Но это означало, помимо всего прочего, что оставаться в высшей хоккейной «обойме» способны были только самые талантливые люди. А Володя Дворцов в этой «обойме» всегда присутствовал, его тонкому знанию игры и его любви к игре поражались сами хоккеисты.

В свое время я очень удивился, узнав, что он – москвич, окончивший географический факультет столичного пединститута – целый год проработал учителем географии в обычной школе на Алтае. Очевидно, знание этого предмета помогло ему в дальнейшем, когда он вместе со сборной СССР объехал чуть ли не полмира. В те годы за границей из журналистов бывали немногие, но Володины репортажи, видно, настолько нравились его начальству, что в качестве корреспондента



ТАСС он работал на семи Олимпиадах, на матчах знаменитой «суперсерии», на Кубке Канады и большинстве чемпионатов мира. Со многими хоккеистами дружил. С братьями Майоровыми, Старшиновым, Харламовым, со мной – со всеми был на «ты», и с ним мы всегда могли быть откровенными. Подозреваю, что это именно Дворцов на одном из чемпионатов мира (по-моему, пражском 1972 года) придумал закрепившуюся за мной кличку «ЯК-15» (я играл под 15-м номером).

Знаю, что Володя делал материалы, посвященные другим видам спорта, писал рассказы, вовсе не связанные со спортом. Но для нас он был и остался прежде всего хоккейным журналистом. И в том, что нынче, после многих лет «застоя» российский хоккей начал потихоньку возрождаться, есть и его, Дворцова, заслуга.