

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 2000

22 ДЕК 1978

ПЕТЕР ДВОРСКИЙ

певец Словацкого
национального театра

С искусством молодого певца из Чехословакии Петера Дворского москвичи впервые познакомились в 1974 году на V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, лауреатом которого он стал. Недавно москвичи вновь встретились с молодым артистом — он выступил в спектаклях Большого театра СССР «Риголетто» и «Травиата».

Хотя Петер еще очень молод — ему только 27 лет, — он уже шесть лет поет на профессиональной сцене в Словацком национальном театре. Большой удачей Петера стало его выступление в опере Отара Тактакишвили «Три жизни». Автор присутствовавший на премьере, отметил одаренность вокалиста и дал высокую оценку его работе.

Артист регулярно выступает в Венской опере, а в минувшем сезоне с большим успехом дебютировал на сцене нью-йоркской «Метрополитен-оперы» в партии Альфреда в опере «Травиата» Верди. В этой же роли он впервые выступил и в Большом театре СССР. У певца превосходный лирический тенор красивого тембра. Петер поет просто и естественно, в хорошей, благородной манере.

Выступление Петера Дворского в партии герцога Мантуанского в опере Верди «Риголетто» не только подтвердило высокий художественный уровень артиста, но и позволило увидеть новые черты его исполнительского облика.

«Я давно мечтал выступить в Большом театре, одном из великих театров мира, и считаю это для себя огромным счастьем, — сказал певец. — Радостна новая встреча с сердечной московской публикой, которая мне хорошо запомнилась еще с Конкурса имени Чайковского».

А. ГУСЕВ.