

ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ГОДЫ

2207



Пушкинское высказывание о том, что всякая строчка писателя становится драгоценной для потомства, наиболее точно выражает исследовательскую суть литературно-критического обозрения.

Н. Е. Дворниченко «Вчера и сегодня забайкальской литературы», объясняет его творческий метод, с помощью которого автор стремится дать панораму почти шестидесятилетней истории развития художественного слова в нашем сибирском регионе. Книга рассказывает о зарождении и становлении советской литературы в Забайкалье, содержит малоизвестный широкому читателю материал о литературной жизни нашего края.

И хотя, по определению автора, жанровую основу книги определяют статьи, очерки и портреты, эти ее составные неотделимы друг от друга, переходят одни в другие и создают органическое целое, подчиненное общему замыслу, в котором части имеют лишь относительно самостоятельный по форме характер. По сути своей и по назначению призваны дать читателю широкий кругозор действительности и формировать ясное представление не только о совокупности фактов, но и о процессах и тенденциях обозреваемой области. И здесь налицо качества, присущие такому публицистическому жанру, как обозрение.

Дух преемственности — это ощущение творческое. Не случайно поэтому как открытию принимаешь все сведения, доверительно предоставленные тебе автором этой книги, которые еще недавно были достоянием архивов.

Январем 1918 года, когда газету «Забайкальский рабочий» стал редактировать коммунист И. В. Резников, и маем того же года, с момента издания первого номера газеты «Советская власть», обозначено начало советского литературного периода в Забайкалье. На их страницах находило отражение творчество рабочих и красноармейцев. И пусть все, что они доверяли этим газетам, в художественном отношении далеко от совершенства, подкупают эти публикации искренностью самовыражения людей, освободившихся от унижения и рабства. Из наиболее заметных и подготовленных литераторов того времени Н. Е. Дворниченко выделяет Степана Шилова и Николая Литвинцева.

Даже в период, когда Советская власть в Забайкалье временно пала, в крае началась партизанская борьба, а в подполье бесстрашно действовали большевики, готовясь к решающим сражениям с белыми и интервентами. Литературная жизнь здесь не замирала. При агитационном отделе штаба пар-

тизанского движения Восточного фронта в январе 1920 года выпускалась газета «Красноармеец», в которой рядом со сводками партизанских действий можно было встретить стихи и фельетоны. В Чите, оккупированной семеновцами и японскими белогвардейцами, выходил журнал «Из тьмы к свету». В январе 1919 года вышел первый номер журнала «Театр и искусство». В нем сотрудничали Н. Асеев, Д. Бурлюк, П. Незнамов, В. Март, А. Ярославский и другие.

В октябре 1920 года Чита вновь стала свободной. В силу создавшихся условий, во избежание войны с Японией, по предложению Ленина была создана Дальневосточная республика, руководящая роль в которой принадлежала большевикам. Чита стала столицей ДВР. Здесь возникли многочисленные издательства. В литературу пришли те, кто совсем недавно громил банды Семенова и Унгерна, штурмовал Волочаевку, брал Спасск, входил во Владивосток. Среди начинающих авторов были красные партизаны, народоармейцы, красноармейцы 5-й Краснознаменной армии, видные партийные работники, полководцы и комиссары. Сейчас мало кто знает, что в числе тех, кто писал стихи, был легендарный Сергей Лазо, пламенный большевик и комиссар Павел Постышев, командующий фронтом Степан Серышев.

Известно также, что Сергей Лазо вел дневник и напечатал в дальневосточных газетах ряд статей.

Несомненным литературным дарованием обладал Павел Постышев. Печатались он часто и охотно. Так, в «Дальневосточном пути», который выходил в Чите, были напечатаны его стихотворение «Первое мая» и поэма в прозе «Партизаны».

Нашлись в Чите и следы известного советского поэта Иосифа Уткина. В 1921 году он служил в политотделе спецчастей Народно-революционной армии ДВР.

Литературные дороги привели в те годы в наш город и А. Новикова-Прибоя, и С. Скитальца.

Цельный раздел книги посвящен читинскому периоду жизни известного поэта Николая Асеева.

В другом ее разделе речь идет о незаурядном читинском поэте Петре Лежанине (Незнамов — его псевдоним) — друге и ученике Маяковского. Он погиб смертью храбрых в октябрьских боях 1941 года на дальних подступах к Москве, будучи бойцом народного ополчения. До сих пор сохранился бревенчатый дом на улице Подгорбунского, 30, где он жил. Есть в книге очерк, кото-

рый называется «Забайкальская страничка в биографии А. А. Фадеева». Многие годы писатель был связан с Дальним Востоком, с Забайкальем. В своих письмах дальневосточным друзьям он упоминает о поездке из Благовещенска по железной дороге «вплоть до Нерчинска и Сретенска по организации и инспектированию комсомольских ячеек». Был он и в Оловянной, Даурии, Зилове, Карымской.

Именно в Чите на проходившей в феврале 1921 года 2-й конференции военкомов, политработников и коммунистических ячеек Армии и Флота ДВР Александр Фадеев был избран делегатом на X съезд партии, назначенный на март 1921 года. Со съезда по призыву В. И. Ленина он в числе других делегатов ушел на подавление эсеровского мятежа. Там на кронштадтском льду был тяжело ранен.

Забайкалье, и, в частности, его столица Чита, были теми бойками перекрестками истории, где сходились судьбы интересных, талантливых писателей, таких, как Виктор Кин (настоящая его фамилия Суруевкин). Помните кинофильм по его одноименному роману «По ту сторону»?

Всеволод Иванов, Георгий Шелест (Егор Иванович Малых), Георгий Марков, Константин Седых, Иннокентий Луговской, Наум Мар, Владимир Шорор и многие другие, которые по праву считают Забайкалье важным этапом в своей литературной деятельности.

С чувством высокого уважения к творчеству своих земляков — Виля Липатова, Василия Балыбина, Николая Яценко, Ильи Лаврова, Георгия Граубина, Василия Никонова, Виктора Лавринайтиса, Евгения Куренного (чтобы перечень литературных имен стал достаточно полным, нужно было бы назвать весь состав Читинской писательской организации) с добрым отношением к коллегам по писательскому цеху ведет повествование Н. Е. Дворниченко.

Очеркам и литературным портретам Н. Е. Дворниченко о наших земляках-писателях вообще свойственна доброжелательность тона.

Большая его поисковая работа, которая предшествовала систематизации скудных сведений о литературном процессе в Забайкалье в первые годы Советской власти, вызывает интерес ко всем, посвященным этой теме разделам, чьи достоинства не только в познавательности, но и теперь уже в исторической ценности исследуемого материала. И, может быть, непроизвольная удача автора и в том, что книга его вышла из печати в канун 60-летия освобождения Дальнего Востока и Сибири от белогвардейцев и интервентов, когда мы с высоты этой даты пристально всматриваемся в даль прошлого, и сегодняшнюю явь нашего Советского Забайкалья.

А. ГОНЧАРОВ.

* «Вчера и сегодня забайкальской литературы». Статьи, очерки, портреты. Иркутск. Восточно-Сибирское книжное издательство. 1982 г.