

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НА НАШЕЙ СЦЕНЕ

РАССКАЗЫ

ОБ АКТЕРАХ

Актеру Вологодского драматического театра И. А. Дворникову, одному из ветеранов нашей сцены, недавно присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Все вологодские театралы с удовлетворением восприняли это: Дворникова хорошо знают и любят в нашем городе.

Вот, к примеру, каково мнение главного режиссера театра В. В. Дроздова:

— Это заслуженное признание. И. А. Дворников принадлежит к тому поколению, которое хранит традиции старорусского актерства. А русский актер — это тот человек, которому свойственны своя манера игры, основанная на реалистических традициях, внутренняя этика и главное — бескорыстная любовь к театру.

...Актерский путь И. А. Дворникова начался пятьдесят лет назад. В 1929 году он, семнадцатилетний тогда юноша, поступил в г. Иваново в театральную студию, целью которой было создание «театра для детей». Здесь он получил свои первые актерские уроки, сыграл первые роли.

Но театр для детей в Иваново так и не был создан, студия закрылась, и молодой, начинающий артист Дворников поехал в Москву на биржу труда актеров.

Ему очень хотелось играть. Ни о чем другом, ни о каких условиях он не помышлял. Он так и просил: дайте мне любовь, даже самую маленькую зарплату, но только примите в театр, разрешите играть. И это подкупило в нем: он был принят в Московский передвижной театр, существовал и таковой в те времена.

Считался он «инструктивно-показательным» театром, имел большую труппу — 150 человек. Творческая жизнь его проходила в разъездах.

На телегах (другого транспорта не было) ездили по уездным городкам и

селям, показывали классику и пьесы советских драматургов, ставили агитационные представления на разные актуальные темы, помогали самодеятельным коллективам, вели большую просветительскую работу на селе.

Два года работы в этом театре дали артисту Дворникову многое: он сыграл целый ряд ролей в классических и современных пьесах, получил опыт общественной работы с массовым зрителем.

Затем — работа в Сталинградском областном театре, в Смоленске, Казани, Калинин и других городах. Жизнь актера, особенно в молодые годы, это — постоянные поездки, поиски себя и «своего» театра.

Были в жизни И. А. Дворникова и тяжелые времена, но он по натуре — жизнелюб, он всегда верил и всегда верит в высокое и доброе, и это сказывается и в его творчестве.

Уже сложившимся зрелым актером играл И. А. Дворников в Рыбинске, Сызрани, Барнауле. И вот в 1959 году встреча в Москве с главным режиссером Вологодского театра А. В. Шубиным, которая определила всю дальнейшую судьбу актера. А. В. Шубин пригласил И. А. Дворникова в Вологду. Так актер нашел «свой» театр, которому навсегда остался верен.

Вологда с ее богатыми реалистическими традициями в искусстве, с ее интенсивной художественной жизнью, традиционно театральной публикой оказала большое воздействие на актерское мастерство И. А. Дворникова.

На вологодской сцене во многих своих героях актер стремился выделить прежде всего доброе, оптимистическое начало; с добродушным юмором любил и любит играть он «чужаков» людей с веселой «изюминкой»; снисходителен, терпим и в то же время требователен он и к отрицательным персонажам.

Жизнелюбие, вера в человека определили творческий подход И. А. Дворникова к актерской работе. В то же время он не повторяется в своих ролях, умеет показать принципиальную разницу между собой и сыгранным персонажем...

Трудно перечислить не только все, но и большинство ролей актера. У него были большие серьезные работы в спектаклях «Каменное гнездо», «Коварство и любовь», «Анна Каренина», «История одной любви», «Вишневый сад», «Петровка, 38», «Прощание в июне», «Незнакомцы», «Проснись и пой», «Госпожа министрша» и других.

Конечно, годы берут свое. Но, как и прежде, актер Дворников по-молодому, самоотверженно любит искусство театра. И ныне мы узнаем его творческий почерк и в небольших по объему ролях: в военвраче в «Парне из нашего города», в импозантном, юмористическом «барине с большими усами» в «Горячем сердце» и других. Сейчас он готовит роль генерала Алексеева в спектакле «Заговор императрицы» (по пьесе А. Толстого).

Есть у И. А. Дворникова и второе призвание — общественная работа. Он, являясь ответственным секретарем Вологодского отделения Всесоюзного театрального общества, ведет очень большую деятельность по пропаганде искусства театра.

Встречи со зрителями, творческие вечера, оказание помощи самодеятельности, семинары с рецензентами, приглашение в Вологду видных театральных критиков, творческая учеба молодых актеров и многое, многое другое — все это в значительной мере лежит на плечах И. А. Дворникова.

Двадцать лет он плодотворно и бескорыстно служит вологодской сцене.

В. АРИНИН.