

# Евгений Дворжецкий

## стал первым авантюристом в своем роде

Ком. правда. — 1997. — 12 марта

Ведущий популярной телепередачи «Бесконечное путешествие» - о семье и о себе

Для театральной публики Евгений Дворжецкий в первую очередь актер Российского молодежного театра, для телевизионной - ведущий ток-шоу «Бесконечное путешествие». В кино он снимался в «Узнике замка Ив», «Нежном возрасте», «Мечтах идиота». Но все же наше интервью началось с абсолютно сакраментального вопроса...

- Евгений, сами понимаете, что первым делом хочется спросить у человека по фамилии Дворжецкий...

- Про папу и брата...

Папа - народный артист Вацлав Янович Дворжецкий, пришел в кино, когда ему было уже 57 лет. Первый его фильм - «Щит и меч». Успел сняться почти в девяносто картинах. Владислав, мой брат, тоже начал играть в кино только в 28 лет. Его первой ролью стал Хлудов в фильме «Бег».

Мама - Рива Яковлевна Левитте. Училась в студии Завадского вместе с Эфросом. Вместе с папой была в Омске, Саратове, а сейчас преподает в Горьковском (Нижегородском) театральном училище...

- В общем, театральная карьера вам была написана на роду...

- Совсем даже нет. Папа всю жизнь говорил так: я живу не для того, чтобы работать, а работаю для того, чтобы жить. Театр для него было одно. А рыбалка, охота, пчелы, собаки, машины - другое. И я не знаю, что он любил больше.

- А у вас какая шкала ценностей?

- Главная ценность - мой ребенок. Для меня очень важны дети, которые учатся в Шукшинском училище и здесь, при нашем театре. Курс у них ведет наш режиссер Бородин, а я ему помогаю. Повторю: для меня это сейчас важнее, чем самому выйти на сцену, сыграть, сорвать аплодисменты.

- Женя, вы когда-нибудь интересовались родословной своей семьи: ведь Дворжецкий - известная шляхетская польская фамилия...

- У мамы дома лежит отцовское генеалогическое древо. Но я в детали особо не вникал, знаю только, что мои предки попали в Россию после польского восстания в конце XIX века, что у деда были какие-то земли под Брестом, а сам он был управляющим имением. От него отцу достался дом, который после войны он продал и на вырученные деньги купил себе пальто. Время такое было...



Дворжецкий отец и сын: похожи?

Только в юношеском возрасте я узнал, что папа 15 лет сидел. Папина родная сестра до сих пор живет в Буэнос-Айресе. У нее тоже удивительная судьба, и когда-нибудь я расскажу о ней в «Бесконечном путешествии».

Мама же родилась в Минске, а семья ее из Западной Белоруссии. От бабушки у нас сохранилось огромное количество фотографий, на которых чернилами замазаны названия «Вильно», «Варшава»... Опасно было держать дома такие снимки. Тем более что мамин родной брат в 1924 году уехал в Палестину. А мамин дядя, мой двоюродный дедушка, вывел из минского гетто полтора десятка человек. Они прорыли лаз под забором и ушли к партизанам. Звали этого деда Моисей.

- Но фамилия-то помогла вам поступить в театральный?

- В первый год я получил в Москве два балла по сочинению и провалился. Отец тогда сгоряча сказал: меняй фамилию. Ну а на второй год, наверное, каким-то образом она помогла. Честно говоря, если бы я твердо решил стать актером, я бы еще в

1975-м, после восьмого класса, мог поступить в Горьком на курс к маме...

- Значит, поступление было поводом вырваться в Москву?

- Прежде всего. Я же все каникулы проводил в Москве у бабушки... После училища я показывался на Таганке, на Малой Бронной, в «Современнике»... Но без московской прописки меня никто брать не хотел. Но потом меня пригласил к себе Бородин. И прописку я получил - женился на москвичке. Мы с ней шутим: мол, она вышла замуж из-за фамилии, а я женился на прописке... И вот живем уже 15 лет.

- Как вы думаете: отец был бы доволен вами сегодняшним?



- Актерская профессия мне нравится тем, что нужно постоянно держать себя в напряжении - играть, репетировать... Недавно мой друг, замечательный артист Стеклов сказал: «Надо играть собой». С собой! Музыканты играют на скрипке, актеры - собой.

- Значит, телевидение для вас - лишь способ подзаработать?

- Во-первых, это не такие уж большие деньги. Хотя, я буду лукавить, и они не лишние. Ну и, конечно, известность. Актеры - люди тщеславные...

- А как вообще в передаче об авантюристах и искателях приключений появился ведущий

Дворжецкий? Что-то в вашем характере созвучно этому?

- Нет. Все было проще. Как-то вечером мне позвонил продюсер «Бесконечного путешествия» Александр Левин и предложил стать ведущим передачи. Я только поинтересовался, не будет ли это очередная игра - мне не хотелось становиться телевизионным шоуменом. Мне объяснили - нет, это программа, и уже через четыре дня мы записали шесть выпусков.

- Вы озвучиваете заранее написанный текст?

- За всю передачу я произношу только шесть заготовленных фраз - три в начале и три в конце. Все остальное приходится придумывать по ходу. Историю героя знает только автор программы, мне же дают его биографию - и будь добр, импровизируй.

- Как вы сами оцениваете «Бесконечное путешествие»?

- Это одно из немногих ток-шоу, идея которого не была куплена за границей, а придумана нашими авторами. Я не знаю аналога передачи, где бы путешественник рассказывал свою историю, беседуя со зрителями. И еще: в ней участвуют не знаменитости, которые и без того целый день в телевизоре, а обычные, нормальные люди.

Когда мы садимся писать передачу, то не очень представляем себе, что получится, как поведет себя человек перед телекамерами. Вот мне и приходится по ходу дела «раскручивать» собеседника. Иногда это неплохо получается. Как-то был у нас начальник авиакомпании, который в конце концов признался, что на самолете своей компании никогда бы не полетел...

- Ну а в кино остается время сниматься?

- Последняя моя работа - Генрих III в сериале «Графиня де Монсоро». Тридцать две серии, между прочим. Но пока у Сергея Жигунова нет денег, чтобы их озвучить, так что сказать, когда фильм увидят зрители, пока не могу. Летом играл у Мансурова - он снимает длинную историю о хазарах.

Сам я кино снимать не решился бы, режиссер - это другая профессия. Единственный фильм, который я мечтаю сам снять, - история моей семьи: про папу, маму, брата...

Беседовал  
Александр МИЛКУС.