

ЕВГЕНИЙ ДВОРЖЕЦКИЙ:

Переводил нас Сева Новгородцев

Еще недавно Евгений Дворжецкий был ведущим телепрограммы «Бесконечное путешествие». А еще один из самых популярных актеров нового поколения, сыгравший в кинофильме «Граф Монте-Кристо» и молодого Эдмона Дантеса, и сына Мерседес (Женю до сих пор забавляет эта пикантная ситуация), в только что прошедшем на РТР сериале «Графиня де Монсоро» оказался Генрихом III.

— Я ненавижу сериалы, но думаю, что наша «Графиня де Монсоро» в состоянии перекрыть «Санта-Барбару». А режиссера Владимира Михайловича Попкова — он из Киева — я называл Сергеем Михайловичем, то есть Эйзенштейном, и говорил,

грамму передач и анонсы фильмов. Телевизор смотрю, пытаюсь понять чувства и настроения зрителей. «Ящик» для многих — единственное развлечение. И я понимаю, что руководство телеканалов мечтает как можно меньше тратить на создание оригинальных передач и как можно больше получать. Оно готово экономить на всем, показывать то, что ничего не стоит — кино, новости. Но существуют и удивительные программы, такие, как, например, «Чтобы помнили» Леонида Филатова. Я ею не потому восхищаюсь, что одна из передач была посвящена моему отцу и сделали ее так, что комок в горле стоял. Это замечательная и любимая самыми разными людьми передача.

— Вы много ездили по миру со съемочными группами, а отдыхать за рубежом не

Смотрел и передачи РТР, чтобы понять, насколько мы вписываемся в концепцию канала. Но, видимо, руководство занималось тем же, и... нашей передачи нет.

что коляска идет в правильном направлении.

— У вас вызывает восторг, что работаете в приключенческом, романтическом, костюмном кино? Дюма — из любимых авторов?

— В детстве самой любимой была книга «Капитан Сорви-голова», а первая моя книга «Старик и море». Конечно, далеко не все я там понял, но запомнил на всю жизнь.

— Два года вы вели на РТР ток-шоу «Бесконечное путешествие». А с нового года программа прекратила свое существование...

— У нас сложилась суперкоманда. И потрясающая юридическая база. Я восхищаюсь этими людьми. Я не журналист, был просто ведущим и получал огромное удовольствие от участия в этой работе. Надеюсь, что какая-то телекомпания нами заинтересуется.

— А была польза от вашей передачи?

— Это была программа для и про обыкновенных людей, не звезд. Она помогала людям со средним достатком, которые решили попутешествовать, посмотреть мир. Мы объясняли, какие права есть у человека при столкновении с турфирмами, местными органами, сервисом за рубежом. Мы учили, как вести себя в той или иной ситуации, какие готовить документы, какие сделать ксерокопии. Не мы искали участников передачи — люди сами звонили, чтобы поделиться опытом или предостеречь других.

— Какова роль телевидения в вашей жизни и, на ваш взгляд, в жизни обычного зрителя?

— Когда мы делали программу, я старался посмотреть, что идет во время нашего «Бесконечного путешествия» на других каналах, кто наши конкуренты. Смотрел и передачи РТР, чтобы понять, насколько мы вписываемся в концепцию канала. Но, видимо, руководство занималось тем же, и... нашей передачи нет. То, что сейчас творится на телевидении, — это бред. Я работаю на НТВ, читаю про-

бывали?

— Впервые попробовал прошлым летом. Вместе с женой поехали на Канары. С восторгом обошел весь остров, где мы были.

— Самое курьезное происшествие за время ваших путешествий?

— 1 января 1988 года мы с Веселкиным, артистом нашего театра, Российского академического молодежного, отправились в Лондон на стажировку. А 3 января нас пригласили на ланч и позвали человека, владеющего русским языком, чтобы переводил беседу. Им оказался... Сева Новгородцев. После этого мы с ним встречались всякий раз, когда приезжали в Лондон. Три-четыре раза он был здесь. Артисты МХАТ имени Чехова ездили туда с его номером телефона от нас. В 1996 году мы с Веселкиным наконец смогли нормально принять Новгородцева в ресторане Дома кино, и то, правда, он доплачивал...

— Вы с женой уже больше десяти лет работаете в одном театре, вместе играете в спектаклях, а на телевидении Нина не пробовала себя?

— С телевидением ее «роман» пока не получился. Она работала немного с Дибровым в «Добром утре», участвовала в игровых сценках в нашем «Бесконечном путешествии».

— Вы заняты почти во всех спектаклях РАМТ, играли в Театре на Малой Бронной, сейчас — в спектакле «Антигона в Нью-Йорке» театра «Школа современной пьесы». А чего еще вам хочется?

— Хочется, чтобы любимые и близкие как можно дольше были здоровы. Хотя чем дольше они живут, тем с ними сложнее. Мама одна в Нижнем Новгороде живет, преподает в театральном училище, ей семьдесят пять лет.

— Чего вы ищете в других театрах?

— Полнокровной жизни. Мое любимое хобби — работа.

— А в свободное время?

— В свободное время я работаю на поприще жены и дочери. Аня — моя любимая женщина.

— А жена?

— Нина — это святое.

Валентина ФЕДОРОВА.

Евгений Дворжецкий — 1998. — № 3. — С. 7