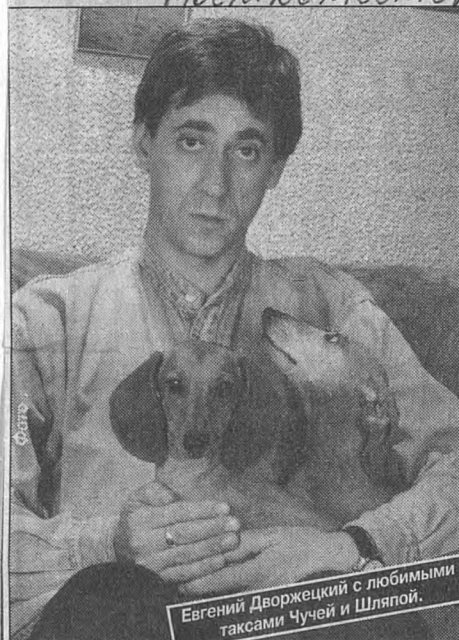


ЕВГЕНИЙ ДВОРЖЕЦКИЙ — РОССИЙСКИЙ НИКОЛАС КЕЙДЖ

Моск. комсомолец. — 1998. — 22 дек. — с. 4



Евгений Дворжецкий с любимыми таксами Чучей и Шляпой.

В нашумевшем отечественном сериале "Графиня де Монсоро" он был Генрихом III. На канале РТР — ведущим ток-шоу "Бесконечное путешествие". Жена его называет Николасом Кейджем, хотя на улицах его пока не узнают. Однако в кулуарах уже поговаривают, что он — один из кандидатов на роль секс-символа следующего года. Отчего не без трепета корр. "МК" переступила порог гримерки Евгения Дворжецкого, актера Российского академического молодёжного театра.

— Ваша последняя работа в кино?

— Снялся у Никиты Михалкова в "Сибирском цирюльнике". Совсем крохотная роль — террорист. Мне было очень интересно наблюдать за тем, как снимается настоящее, дорогое кино. Где делают то, что нужно, что позволяло средства. Это производит неизгладимое впечатление.

— Со звездой "Сибирского цирюльника" Джулией Ормонд удалось повстречаться?

— Да, у меня осталась одна из памятных маечек с ее автографом. Но ближе познакомиться не удалось. Зато неизгладимое впечатление произвела на меня наша знаменитость — Олег Меньшиков. В эпизоде, где мы с ним шли по этапу, нас должны

были "причесать" соответственно. В те времена у каторжников была супермодная модель: одна сторона головы подстрижена под ежик, другая — лысая, как коленка. Сначала планировался парик, но решили сделать прическу в натуралку, чтобы лицо показывать крупным планом. Я был в шоке, потому что на носу съемки "Бесконечного путешествия". Прихожу в комнату, где стригут актеров, чтобы уговорить гримеров на парик. И вижу — этот гад (Олег Меньшиков. — К.С.) уже стрижется. Вот, думаю, провокатор. В результате нас подстригли, а потом, по окончании съемок, я обрился полностью. Что для меня совершенно неестественно: за плечами четыре года образа Генриха Третьего, с длинными волосами.

— Часто вы ездите на гастроли?

— Бывает. Однажды был забавный случай: мы поехали со Стекловым в Киев. К нему подходит женщина и говорит: "Вы Стеклов?" Он: "Да". "Ну тогда я поклонница вашего таланта". После этого, когда подходят и что-то такое начинают говорить, Стеклов постоянно представляется Дворжецким, а я соответственно, наоборот.

— Что вас удивило в последнее время?

— Жизнеспособность людей. Особенно в театре, потому что мне совершенно не понятно, на что живут эти люди. Также удивляет, что чиновники, якобы обладающие весом в нашей стране, думают о реконструкции памятника Дзержинскому, а не о людях. Я, например, просто не могу позволить тратить деньги на себя, когда у меня есть ребенок, жена и две собаки — Чуча и Шляпа.

— Вы догадываетесь, что вы всеобщий женский любимец?

— Спасибо, мне это очень приятно. Как вы понимаете, мне больше импонирует нравиться женщинам, нежели мужчинам. Женщины вдохновляют не конкретно на театр, кино, а на жизнь. Я часто засматриваю на слабый пол — женщины обладают необыкновенной силой, которой у нас нет. Слабость — это ваша сила. Просто так у вас ничего не бывает, и то, что это нельзя разгадать, — безумно интересно.

— Последние семейные новости, может, вы машину купили?

— Машина, к сожалению, старая, пердучая, плохо ездит и практически не чинится. А так ничего не произошло, все у нас нормально.

— Жена, где вы собираетесь отмечать Новый год?

— Я практически всегда отмечая его дома. И в этот раз тоже. Так сложилось в моей жизни, наверное, как и у большинства населения 1/6 части суши, что наш Новый год длится примерно месяц. Католическое рождество, сам Новый год, православное рождество и старый, актерский, Новый год, который обычно заканчивается капустником в Доме актера.

Катя САХАРОВА.