

Встреча  
1975, 5 апр.

# Встреча

## с В. Дворжецким

Студентам Уральского университета везет на интересные встречи. То где-то с полгода назад у них в гостях был известный режиссер и балетный критик Борис Львов-Анохин, был драматург Игнатий Дворецкий, а вот последний раз студенты принимали у себя в клубе одного из наиболее интересных, ярких советских киноактеров, работающего в кино сравнительно недавно — всего пять лет, но уже сыгравшего немало хороших и, более того, превосходных ролей, — Владислава Дворжецкого. Студентам повезло еще и потому, что артист был в городе проездом, всего один день, и вечер этого дня подарил им.

Довольно странно было видеть на сцене, перед собой, этого актера совсем не таким, каким он запомнился по просмотренным лентам: ни иступленного хлудовского взгляда, ни надломленного, глуховатого голоса. Простой обаятельный человек с высоким лбом устало, но и без тени всякого недовольства рассказывал о своей работе — работе трудной, заставляющей постоянно держать себя в кулаке, не позволяющей минуты расслабления. Вот Дворжецкий рассказывает о съемках «Бега», фильма, принесшего ему заслуженную славу. Актер не снимает некоего таинственного налета с того, что принято называть «кинодейством», не раскрывает тайны своего ремесла — он просто говорит о том, насколько трудна была для него эта работа, тем более, что сначала режиссеры Алов и Наумов пробовали его на роль Голубкова (которую впоследствии играл Алексей Баталов). И вдруг, вместо этой, несколько «голубой» роли, — Хлудов, человек изломанной судьбы и изломанного сердца, человек страшный и в то же время притягивающий к себе окружающих, подчиняющий своему интеллекту...

Из зала градом сыплются вопросы: что, как, почему?.. Любимый режиссер? — Тарковский, сняться в его фильме было настоящим счастьем и «надеюсь, что эта встреча с ним на съемочной площадке — не последняя». Любимый писатель — Михаил Булгаков. «Мечтаю когда-нибудь сыграть роль мастера из «Мастера и Маргариты», но действует стереотип фактуры — явно дадут или Воланда, или Понтия Пилата». Да и в новом фильме Алова и Наумова «Легенда об Уленшпигеле» сыграл роль человека, далеко не приятного по своим человеческим качествам — испанского короля Филиппа Второго... Где снимается сейчас? — на Одесской киностудии в главной роли трехсерийного фильма «Капитан Немо». Только что закончились съемки совместного советско-югославского фильма «Единственная дорога», в котором также заняты Ирина Мирошниченко и Владимир Высоцкий... А театр? — Театр...

Многие, наверное, знают, как Дворжецкий, выросший сам в театральной семье, стал актером кино, хотя и проработал несколько сезонов в театре. Но ведь театр — это больше, чем просто любовь, и появляется в Москве театр трех актеров под руководством Владислава Дворжецкого, давший уже более ста спектаклей. В репертуаре его — «41-й» Бориса Лавренева, «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана, «Трамвай Желание» Тенесси Уильямса.

Разговор заходит об актерском амплуа, и тут выясняется интереснейшая вещь: Дворжецкий не только кончил студию с характеристикой «актер на острокомические роли», но и сыграть такую роль — его самая большая (пока) мечта, причем «хотелось бы ее сыграть у такого режиссера, как Эльдар Рязанов, но против все тот же пресловутый стереотип фактуры». И еще одна актерская мечта — роль Петра I...

М. АНДРЕЕВ.