

ПРИ СВЕТЕ НАСТОЛЬНОЙ ЛАМПЫ

ПАЛЬЦЫ нащупывают в полумраке кнопку настольной лампы, и на затемненном экране вспыхивает свет. Человек, включивший его, не спеша проходит к креслу, удобно усаживается и, скрестив на столе руки, дружески смотрит на нас, давая время сосредоточиться, собраться с мыслями. Потом начинает раздумчивый, неторопливый разговор...

Так на Горьковской студии телевидения начался цикл еженедельных «Вечерних бесед». Первым собеседником телезрителей был актер Театра драмы им. Горького В. Дворжецкий.

Охотник и книголюб, автомобилист и фотограф, кинооператор и энтузиаст подводного спорта, словом, человек самых неожиданных интересов и увлечений, он на сей раз меньше всего говорил о театре. Шла беседа о мире интеллигентного человека, о его обязательных приметах, о том, без чего нет и не может быть настоящего интеллигента — не по диплому, не по роду занятий, не по занимаемой должности, а по свойствам души, по складу мировосприятия, по многообразию духовных запросов.

На этот раз актер никого не играл — он был самим собой и делился собственными мыслями. Иногда чуточку греша против логики, иногда, быть может, слишком увлекаясь.

К участию в «Вечерних беседах» задумано привлечь известных и уважаемых в Горьком людей — ученых, писателей, журналистов, изобретателей, прославленных мастеров своего дела. О чем они будут говорить? О разном. О науке и искусстве. Об общественной активности и пассивности. О призвании подлинном и мнимом. О человеческих судьбах, поисках, увлечениях, спорах. Мало ли волнующих вопросов, над которыми, право же, не грех поразмыслить в тихий вечерний час, когда за окном холодно голубеет снег, а в комнате неярко, но уютно светит настольная лампа.

Отрадно, что следом за актером В. Дворжецким попросили слово его коллеги — старейшая актриса А. Самарина и главный режиссер Тюза В. Витальев.

Судя по первым письмам, пришедшим в студию телевидения, горьковчане ждут от «Вечерних бесед» много доброго и полезного.

С. ФИХ.

г. ГОРЬКИЙ.