

Слово о земляке

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ



Наш город всегда был богат людьми интересными, людьми талантливыми. Плеяду таких людей по праву возглавляет Алексей Максимович Горький. И по-своему символично, что на празднествах, посвященных 750-летию Нижнего Новгорода, образ великого земляка воплотил актер театра и кино В. Я. Дворжецкий, человек необычайно интересный, яркий, талантливый.

Вацлав Янович вступил в труппу Горьковского театра драмы в 1958 году. Так он стал горьковчанином, стал и остался им.

За двенадцать лет работы в нашем театре он сыграл пятьдесят ролей, создал пятьдесят различных неповторимых сценических образов. Но как бы различны они ни были, им всегда была присуща тонкость и точность психологического рисунка, глубина и объемность характеров. С какой искренностью, проникновенностью, страстностью раскрывал он в своих положительных героях стремление к добру, к взаимопониманию с людьми, стремление помочь людям.

Теплотой гуманизма окрашено все его творчество. Прошли годы, но нельзя забыть ни его доктора Друида из спектакля «Юпитер смеется», ни Старика из спектакля «Жили-были старик со старухой», ни его Луки из горьковского «На дне» и многих других.

Гуманизм проявлялся и в том, как беспощаден он был, когда приходилось создавать образы отрицательного плана. С какой страстностью раскрывал он человеконенавистническую сущность богатого американского старика Джейба в спектакле «Орфей спускается в ад». Как умно и беспощадно разоблачал он философию бесчестного стяжательства, обмана государства в образе Шпатова по прозвищу Кащей в телевизионном спектакле «День платежа».

Немало интересных запоминающихся образов создал В. Я. Дворжецкий на Горьковском телевидении. Участие в телевизионных спектаклях принесло ему заслуженный успех и признание у телезрителей города и области. На Горьковском телевидении он снялся также в двух телефильмах: в роли старосты - мироеда, впоследствии странника Луки в фильме «По пути на дно», снятом по сценарию А. М. Горького, и в роли самого Алексея Максимовича Горького в фильме «Снова на Родине». Этим первым киноработам суждено было стать вехой в его творческой биографии. В 1970 году, когда ему исполнилось 60 лет, он оставил театр и стал киноактером.

С тех пор В. Я. Дворжецкий снимался почти на всех крупнейших киностудиях страны: на «Мосфильме», «Ленфильме», «Беларусьфильме», «Молдовафильме», «Киргизфильме», Одесской киностудии. Сорок киноролей создал он за последние десять лет. И опять поражают широта творческого диапазона и разнообразие созданных на экране образов. Комиссар Родионов в фильме «Конец Любавиных» — пламенный большевик, всей своей жизнью утверждающий победу революции, и фашист Лансдорф, начальник разведшколы в фильме «Щит и меч», Старец Филарет в фильме «Емельян Пугачев», аббат Шелан в фильме «Красное и черное» и архитектор Полонев в экранизации чеховских «Записок провинциала» (фильм назывался «Моя жизнь») и многие другие... Но всегда В. Я. Дворжецкий находит точную палитру красок, соответствующую стилю автора, определяющую эпоху, социальное положение и, главное, раскрывающую внутренний мир героя.

Уйдя в кинематограф, Вацлав Янович не порвал с театром. Первые годы он продолжал играть на сцене нашего академического театра драмы, пока оставались в репертуаре спектакли, в которых он участвовал. Последние три года он играет в московском театре «Современник» в спектакле «Н. Л. О.». Да и работу в кинематографе он рассматривает как продолжение работы в театре. К съемкам в каждом новом фильме он относится, как к приходу в новую труппу, знакомство с новым творческим коллективом, с новой режиссурой, работа с ними дает новый творческий импульс, она обогащает его артистическую палитру.

Сейчас В. Я. Дворжецкий снимается в фильмах «Тегеран» режиссеров Алова и Наумова, «Сквозь тернии к звездам» режиссера Виноградова и «Черный треугольник» режиссера Тарасова.

Ну а свободное время он отдает общению с природой. Его любовь к нашей красавице Волге несозерцательна, она активна: в кругу интересов Вацлава Яновича, кроме увлечения рыбной ловлей, также и парусный, и подводный спорт, а последний тесно связан с фото- и кинолюбительством.

Еще одну черту Вацлава Яновича нельзя не отметить. Это его забота о творческой смене. Работая в нашем театре драмы, сколько сил и таланта отдавал он преподаванию в студии, существовавшей тогда при театре. Многие из его учеников стали ведущими актерами театра. Можно сказать и о том, что он является родоначальником актерской династии. Его старший сын Владислав Дворжецкий был выдающимся киноактером, мы все прекрасно помним его хотя бы по фильму «Бег», где он блестяще сыграл генерала Хлудова. Младший сын Евгений учился в театральном училище имени Щукина при Вахтанговском театре в Москве. Он уже снялся в кинофильме «26 дней из жизни Достоевского» у режиссера Зархи.

Вацлаву Яновичу Дворжецкому исполняется семьдесят лет. Хочется пожелать нашему земляку новых творческих успехов, здоровья и долгих лет жизни.

М. СКВОРЦОВ.