

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

Плоды на лице

— Кому же, кроме тебя, могу доверить бороду? — шутя спрашивал Вацлав Янович Дворжецкий Раису Георгиевну Блинову. Они дружили — знаменитый и незаметная.

После двух арестов, четырнадцати лет лагерей ГУЛАГа, скитаний по провинциальным театрам Дворжецкий с 1958 года жил в Нижнем Новгороде, последние свои тринадцать лет играл на нижегородской сцене. Уже будучи на пенсии, получил звание народного артиста России. Много снимался в кино и потому часто звонил на студии. Своего телефона не было, ходил к соседям Блиновым, Рае и Марку.

Но главные их встречи происходили на работе. В январе 1945 года пятнадцатилетней девочкой Раечка пришла в Горьковский драмтеатр. (У нее еще даже не было паспорта, но на руках матери, театральной костюмерши, оставались еще четверо детей. Отец, бывший работник театра, мастер поделочного цеха, погиб в 1943 году на фронте). И вот уже 50 лет без перерыва служит искусству скромная труженица Раиса Георгиевна Блинова. Начинала ученицей гримера, выросла до опытного мастера — заведующей парикмахерским цехом.

Ее не видят зрители, она не выходит на поклонны, но плоды ее золотых рук — налицо. И на лице актеров. Вкус и мастерство Раисы Блиновой формировались в общении с режиссерами Н. Покровским, М. Герштом, Е. Табачниковым, в творческом содружестве с замечательными актерами нижегородской сцены — Самариной, Левкоевым, Вихровым, Вашуриной, Никитиным.

Подлинного человека театра — Раису Георгиевну Блинову — одарили своим вниманием и дружбой выдающиеся мастера русской сцены. А это дорогого стоит!

Кульмура. - 1995. - 4 февр. - С. 5

Вячеслав ЖУЧКОВ.
НИЖНИЙ НОВГОРОД.