

АНТОНИН ДВОРЖАК

К 110-летию со дня рождения

ЧЕШСКИЙ народ по праву гордится своей замечательной музыкальной культурой. Он создал множество песен, отличающихся своеобразием и красотой мелодии, искренностью и сердечностью, глубиной отображения народной жизни. Он вырастил ряд великодушных музыкантов, утвердивших славу родного искусства во всем мире. К числу таких мастеров принадлежит великий чешский композитор Антонин Дворжак, 110 лет со дня рождения которого исполняется сегодня.

Антонин Дворжак (1841—1904) был младшим современником другого гения чешской музыки — Бедржиха Сметаны (1824—1884) и вместе с ним обогатил мировую культуру замечательными произведениями. Сила этих композиторов в том, что они были тесно связаны с живым народным творчеством, отражали богатство чувств народа, глубину его стремления к свободе и независимости.

Среди творческого наследия Дворжака мы находим оперы, оратории, кантаты, симфонии, концерты, квартеты, фортепианные произведения, хоры, романсы, песни и т. д. Композитор плодотворно работал во всех жанрах и формах. Его лучшие произведения вдохновлены чувством пламенной любви к родине, проникнуты чешским национальным характером, отмечены блестящим композиторским мастерством.

Творческое дарование Дворжака с особенной силой проявилось в области симфонической и камерной музыки. Такие его произведения, как «Славянские танцы», «Гусситская увертюра», 5-я симфония («Из Нового света»), концерт для виолончели с оркестром, фортепианный квинтет, прочно вошли в мировой концертный репертуар и пользуются заслуженной популярностью.

Одним из наиболее известных произведений Дворжака являются его знаменитые «Славянские танцы». Они завоевали всеобщее признание яркостью картин народной жизни, мелодическим богатством и необычайной свежестью музыки, проникнутой очарованием славянской (и прежде всего чешской) песенности.

Великолепным творческим достижением Дворжака явилась его 5-я симфония, исполненная широкого размаха и поэтической проникновенности, увлекающая вдохновенностью и глубиной творческого замысла. Эта симфония была написана во время пребывания Дворжака в США. Композитор-демократ, каким был Дворжак, не мог не отнестись с искренним сочувствием к страданиям негров и индейцев, бесчеловечно угнетавшихся американскими империалистами. Он заинтересовался их жизнью и культурой и, в частности, их прекрасной, самобытной музыкой. Этот интерес отразился и в его творчестве и прежде всего в 5-й симфонии.

Патриотическая тематика нашла яркое выражение во многих симфонических произведениях Дворжака, в том числе в «Гусситской увертюре», в которой композитор развивает

мелодии боевых песен гусситов — борцов за национальную самостоятельность своей родины. Эта увертюра, исполненная впервые в день открытия Национального театра в Праге, сразу же вызвала живой отклик передовой чешской общественности и до сих пор принадлежит к числу наиболее ценных произведений Дворжака.

Редкий виолончелист не имеет в своем репертуаре концерта Дворжака. Это один из шедевров виолончельной литературы — произведение, сочетающее виртуозный блеск с могучим симфоническим развитием, исполненное мелодических красот, удивительно ясное и цельное по форме. Выдающимися достоинствами обладает фортепианный квинтет Дворжака, получивший высокую оценку Чайковского.

Надо упомянуть, наконец, и о наиболее значительных операх Дворжака — «Якобинец» и «Русалка», очень любимых в Чехословакии.

Антонин Дворжак явился одним из крупнейших мастеров реалистического музыкального искусства прошлого столетия. Он стоял на тех же позициях народности и реализма, что и классики русской музыки, чье творчество вызвало его глубочайшее уважение и любовь. Особенно восхищался чешский композитор музыкой гениального Чайковского.

Музыка Дворжака нашла признание в России еще при жизни композитора. Это показали уже авторские концерты Дворжака в Москве и Петербурге. Они проходили с большим успехом и вызвали ряд очень сочувственных откликов критики. В одной из статей Дворжак был назван «самым видным из славянских композиторов Запада», в другой говорилось, что это «самостоятельный талант, образовавшийся при неблагоприятных условиях и победоносно вышедший из трудной борьбы». В этих словах, напоминающих о гонениях на национальную чешскую культуру со стороны реакционного австрийского правительства, видно искреннее сочувствие к борьбе чешского народа за свободу и независимость.

В нашей советской стране Дворжак принадлежит к числу широко популярных и любимых композиторов. Повсеместно исполняются такие его произведения, как «Славянские танцы», 5-я симфония, виолончельный концерт. Государственное музыкальное издательство выпустило в свет ряд произведений Дворжака, его творчество привлекает большое внимание советских музыковедов. Во всем этом проявляется все возрастающий интерес к музыкальной культуре братской Чехословакии.

И. Мартынов.

ПЕЧЕРНАЯ МОШВА
г. Москва

— 8 СЕН 1951