

Антонин Дворжан

(К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Произведения чешского композитора Антонина Дворжака можно услышать по радио, они часто исполняются в концертах. Их отличает светлый колорит, яркая напевность, близость к мелодике чешской народной музыки. Блещут и увлекают своим бурным ритмом, лиричностью звучания чешские, словацкие, сербские, украинские танцы Дворжака, его славянская рhapsодия.

Прочно опираясь на народно-песенные основы чешской музыкальной культуры, композитор достиг в своем творчестве подлинных идейно-художественных высот.

Антонин Дворжак, как и Берджис Сметана, является основоположником народно-демократических традиций в чешской музыке. Горячий патриот своей родины, страдающей под ярмом Габсбургской династии, А. Дворжак в своем творчестве выражал свободлюбивые идеи чешского народа, его мечты о национальном возрождении. Это сделало его любимым композитором не только в Чехословакии, но и среди всех славянских народов. Им были близки и понятны народность его музыки, оптимизм, мечта о лучшей, более счастливой доле.

Многое дало Дворжаку знакомство с произведениями русских композиторов. Начиная свой путь в музыкальном искусстве в качестве оркестранта «Временного театра», он сразу же принимает участие в исполнении увертюры Глинки из музыки к трагедии Гюго «Генрих VIII», «Арагонской хоты» Глинки и ряда произведений Алтона Рубинштейна.

В январе 1888 года, когда Дворжак был уже опытным и зрелым мастером, в Прагу приезжает П. И. Чайковский. Между композиторами устанавливаются теплые дружеские отношения. Дворжак не только посещает концерты Чайковского, но и бывает на его репетициях. А на следующий год чешский композитор по приглашению великого русского композитора приезжает в Россию. С большим успехом проходят его концерты в Москве и Петербурге.

Чайковский вслед за Глинкой завоевы-

вает творческие симпатии Дворжака. Правдивость и глубина чувств, жизнеутверждающий оптимизм роднят музыкальную культуру русского и чешского народов. Совершенные произведения братского русского музыкального искусства, изучение их творческих приемов помогали чешским композиторам преодолеть западные, модернистские влияния, укрепить свою национальную самобытность.

Широко и разнообразно творческое наследие Дворжака. Он был не только автором великолепных обработок славянских танцев и песен, но явился одним из создателей чешского национального оперного театра. Его опера «Русалка» вошла в число лучших творений музыкального искусства.

Национально-самобытное произведение, оно близко по своему духу «Русалке» Даргомыжского. Их роднит проникновенная лирическая эмоциональность, подлинно демократическая направленность.

Прекрасный инструменталист, Дворжак в своих оркестровых композициях сочетает характерную народную напевность с ее оркестровой, симфонической разработкой.

Новое, радостное искусство творит ныне свободный чехословацкий народ, ставший на путь социалистического развития. Его сегодняшняя культура — это культура славного народа, смело смотрящего в свое будущее. Замечательные традиции реализма и народности Дворжака составляют надежную основу музыкального творчества Чехословакии. Продолжение их чехословацкими мастерами культуры явится вернейшим залогом успеха нового социалистического искусства, помогающего освобожденному народу строить свою счастливую жизнь.

Как для Дворжака лучшими учителями были Глинка и Чайковский, так для деятелей музыкальной культуры сегодняшней Чехословакии лучшими образцами, которыми они следуют, являются произведения советских композиторов.

А. ИЛЬИН.