

ВЕЛИКИЙ ЧЕШСКИЙ КОМПОЗИТОР

Пятьдесят лет тому назад скончался Антонин Дворжак (1841—1904) — один из самых выдающихся представителей европейского музыкального творчества второй половины прошлого столетия и первых лет нынешнего века. Дворжак принадлежит к числу тех великих музыкантов, которые словно бы концентрируют в своих произведениях творческий гений целого народа. Как много ни знали бы мы о чехословацком народе, о его культуре, исторических судьбах, сведения эти будут страдать неполнотой, если нам останутся неизвестны произведения Сметаны и Дворжака! При всем сходстве художественных задач и идейной направленности творчества этих двух великих композиторов каждый из них имеет свое самостоятельное значение в развитии национального искусства Чехословакии.

Утверждая, что в творчестве Дворжака «пленяет непринужденная мелодичность, текущая из его неисчерпаемого богатого музыкального источника», известный чехословацкий музыковед Гельферт именно в этом видел важнейший вклад Дворжака в европейскую музыку: «Это не тип музыкального творца и завоевателя новых форм, а тип, который весь высказывается в своем стихийном мелодическом потоке». Это неполная оценка!

Гениальный мастер мелодического письма, Дворжак был и творцом новых форм. Блестящий симфонист, во всеоружии виртуозной композиторской техники, он проявляет себя как самый отважный новатор. В своей симфонии № 1 он смело вводит — вместо классического скерцо — чешский народный танец фуриант, полный огня и кипучей жизнерадостности. Смелое искание новых путей характеризует, собственно, все творчество Дворжака.

Нельзя не оценить по достоинству наследие Дворжака — его симфонии, увертюры, из которых по крайней мере четыре: «Моя родина», «Гуситская», «Карнавал» и «Среди природы» — можно без преувеличения назвать гениальными, его великолепные инструментальные концерты, в том числе образцовые произведения этого рода: концерт для скрипки с оркестром ля минор и виолончельный концерт (opus 104).

Великое дарование Дворжака развивалось на почве старой и очень богатой национальной культуры. Издавна славились чешские музыкальные учителя даже в Италии, на протяжении столетий считавшейся музыкальным центром мира. Некоторые крупные чешские музыканты нашли свое второе отечество в России и среди них — Эдуард Направник и Вячеслав Сук. На основе богатейшей национальной музыкальной культуры и развивались гениальные творческие индивидуальности, подобные Сметане и Дворжаку.

Дворжак — симфонист по преимуществу. Как оперный композитор он имеет значение гораздо меньшее, хотя это вовсе не значит, что оперное наследие Двор-



Антонин Дворжак.

жака незначительно или малоценно. Его «Русалку» сравнивают с «Проданной невестой» Сметаны, принадлежащей к числу немногих опер мирового репертуара. Много прекрасной музыки есть и в других операх Дворжака, в частности, в «Якобинце», в полной живого комизма опере «Черт и Кача» (часто называемой «Черт и дикая Кача»). В операх Дворжака (за малым исключением) кипит и бьет все тот же неиссякаемый, полный свежести, жизнеутверждающей силы источник народной поэзии, который питает собой и все творчество композитора в целом.

Но поистине великим драматическим поэтом Антонин Дворжак явился именно и прежде всего в своих инструментальных произведениях. Мы понимаем, почему подлинный взрыв энтузиазма, громадное воодушевление вызвало уже первое исполнение «Гуситской увертюры». Дело не только в том, что увертюра интонационно и тематически связана с гуситскими гимнами — боевыми песнями эпохи чешской реформации, которые знает каждый чехословацкий патриот. Главное то, что и в «Гуситской увертюре», и в увертюре «Моя родина», и в ве-

тельных своих творений — симфонию № 5 ми минор, известную под названием «Из Нового Света». Интонации индейских и негритянских напевов звучат в музыкальной речи этой симфонии, тем более, что, как известно, вторая ее часть навеяна образами «Песни о Гайавате» Лонгфелло, очень любимой Дворжаком. Известно, что Дворжак с глубочайшей симпатией относился к неграм, жадно вслушивался в их песни, с которыми его знакомили негры — ученики композитора. Особое внимание, которое Дворжак уделял этим своим воспитанникам, послужило даже причиной нападок на него со стороны американских реакционеров. Вслушиваясь в звучание симфонии «Из Нового Света», мы убеждаемся, что и в этой симфонии Дворжак остается таким же национально-чешским поэтом, как и в знаменитых «Славянских танцах» и «Славянских рапсодиях», как в любом другом своем произведении. «Из Нового Света» — музыкальное повествование чешского гуманиста, это чешская музыкальная речь с начала и до конца, в этой симфонии Дворжака явно звучит тоска по родной стране.

Нельзя не отдать должного невероятной работоспособности, могучей воле и упорству Антонина Дворжака. В самых тяжелых жизненных условиях, терпя всяческие лишения, молодой музыкант неутомимо работал, уничтожая те из своих сочинений, которые не удовлетворяли его непримиримой взыскательности к себе. Зато, когда в 1872 году Дворжак предстал на суд своих соотечественников с патриотической песней-гимном «Наследники Белой горы», для смешанного хора и оркестра, наградой ему были поистине триумфальные овации, которыми жители Праги встретили нового национального гения. И не только жители Праги. Пришла мировая слава. Великий Лист и Иоганнес Брамс горячо поддерживают чешского мастера. Русская критика высоко оценила творчество Дворжака. В Западной Европе он также получил всеобщее признание.

В начале 90-х годов Дворжак посещает Россию по приглашению Чайковского, познакомившись с ним во время пребывания в Праге в 1888 году. Оба знаменитых славянских композитора глубоко симпатизировали друг другу. Дворжак писал Чайковскому, познакомившись с оперой «Евгений Онегин»: «Это чудное сочинение, полное теплого чувства и поэзии... это музыка, манящая нас к себе и проникающая так глубоко в душу, что ее нельзя забыть».

Великий художник, страстный патриот и последовательный демократ, Дворжак много сделал для прославления национальной чешской культуры. И вот теперь, спустя полвека после его смерти, благодарную память о Дворжаке хранит не только народ Чехословакии, но и все другие народы мира.

В бытность свою в Америке Дворжак создал одно из замеча-